

# KENWOOD



## CAR STEREO

- LETTORI CD
- SINTOLETTORE DI CASSETTE
- SINTOLETTORI DI CASSETTE AMPLIFICATI
- PROCESSORE DIGITALE DI SEGNALE
- EQUALIZZATORI GRAFICI
- FILTRI CROSSOVER
- AMPLIFICATORI DI POTENZA
- ALTOPARLANTI "COMPONENT"
- SISTEMI DI ALTOPARLANTI "CONCEPT"
- ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE
- SISTEMI ANTIFURTO
- ACCESSORI
- LETTORI CD PORTATILI

# '92



Official Supplier  
Radio Communication Systems  
Honda Marlboro McLaren  
F-1 World Champions



## Viaggiare alla velocità del suono.

Le caratteristiche e le prestazioni dei prodotti Kenwood car hi-fi sono studiati per ottenere il massimo della qualità sonora in auto, indipendentemente dai fattori esterni. La riproduzione è fedele, dinamica, potente, tale da permettere di distinguere i più delicati passaggi con la migliore facilità di comando. Kenwood è in grado di ottenere questi risultati col massimo della qualità sonora, ma non solo: programmi di ricerca avanzata in campi di applicazioni high-tech come le telecomunicazioni satellitari e gli strumenti di misura professionali, conferiscono a tutti i prodotti Kenwood una patente di eccezionalità. La tecnologia a chip ibrido, installata a bordo della McLaren di Formula 1 ne è un esempio.

Dalla prima scelta del materiale, ai processi di lavorazione e ai severissimi test di controllo, lo scopo è quello di ottenere prodotti dalle prestazioni ottime e dalla qualità sonora eccellente.

Car hi-fi Kenwood. Viaggiare alla velocità del suono.



## Lettori CD



**Suono digitale: meraviglioso e naturale**

**La precisione è la qualità essenziale di un lettore CD, perchè si traduce in un suono digitale più puro e più naturale. La tecnologia Kenwood indica la strada per raggiungerla.**

### ■ Il più piccolo multiletto CD da 10 dischi in commercio

E' stato progettato un lettore CD da 10 dischi realmente più piccolo della maggior parte dei modelli da 6 dischi. Ciò significa che è possibile guidare per un giorno intero senza dover toccare un disco o cambiare il caricatore. Quasi tutti gli altri caricatori devono essere maneggiati con molta precauzione per evitare che i dischi fuoriescano. Il caricatore Kenwood, invece, potrà essere sottoposto a qualsiasi scuotimento senza che il disco fuoriesca, grazie al sistema di tenuta disco. Massima protezione, minime dimensioni.

### ■ 10 secondi per accedere ad un disco

Invece di spostare l'intero caricatore verso il meccanismo, il KDC-C800 sposta il meccanismo di pickup come fosse un ascensore ad alta velocità. Il disco scelto viene localizzato e caricato in pochi secondi e la riproduzione inizia in un tempo da primato.

### ■ Un solo meccanismo in movimento

Nei nuovi multiletto CD Kenwood solo il meccanismo deve essere isolato, non l'intero apparecchio; questo sistema è definito isolamento "low-mass". Il meccanismo, bilanciato su piccoli supporti di ceramica al silicio, risulta molto più stabile e più compatto; una notevole riduzione del numero delle parti aumenta inoltre l'affidabilità, e la stessa costruzione è usata nei più recenti sintolettori CD.

Al centro del meccanismo è situato l'attuatore del pickup: questo delicato dispositivo che sposta il laser è sospeso da quattro sottili tiranti di rame, molto resistenti al calore. Grazie a questo sistema di sospensione "flottante", il multiletto Kenwood può essere installato in posizione verticale od orizzontale, senza che ne risentano le prestazioni. Il meccanismo di sospensione bilanciata, sia nei caricatori automatici che nei lettori singoli, è completamente stabilizzato contro le elevate forze d'inerzia generate da frenature, accelerazioni o curve veloci e resiste alle vibrazioni di qualsiasi entità.

### ■ Grande qualità sonora ad 1 bit

Una vecchia regola affermava che quanti più bit venivano utilizzati da un converti-

tore per trasformare i dati digitali in onde sonore analogiche, tanto minori erano le probabilità di errore. Esisteva però un limite pratico all'aumento del numero dei bit, oltre il quale il sistema diventava troppo complicato. In particolare, il problema si materializzava in una distorsione evidente ai bassi livelli di segnale.

Ecco allora scendere in campo il rivoluzionario convertitore ad 1 bit. Utilizzando un solo commutatore ad elevata velocità (invece di 16, 18 o 20) ed un sistema di conversione basato sulla durata anziché sulla variazione della tensione degli impulsi, il convertitore ad 1 bit ha fatto scomparire la distorsione non lineare. La soluzione era già buona ma è stata ancora migliorata mettendo a punto la tecnologia di controllo digitale degli impulsi nell'asse del tempo (Digital Pulse Axis Control = DPAC) ed il circuito di ottimizzazione degli impulsi digitali (Clean Pulse Drive Circuit = CPDC)

### ■ Niente più distorsione "jitter"

"Jitter" è un tipo di distorsione che crea suoni aspri, sgradevoli e non musicali. Anche i lettori CD presentavano questo difetto, fino a quando le ricerche Kenwood hanno rivelato che in realtà il tremolio è

il risultato di uno scarso allineamento del segnale di temporizzazione. E' facile rendersi conto di quanto sia importante la precisione di temporizzazione: basta pensare che il segnale musicale CD viene suddiviso in 44.100 parti, ciascuna delle quali è registrata come dato digitale a 16 bit.

Il compito di garantire la precisione dell'asse dei tempi è affidato ad un "master clock", normalmente montato sul chip elaboratore di segnale: proprio qui però sorge il problema. La corrente elettrica prodotta dal convertitore e fatta passare attraverso la base del chip può infatti eliminare i segnali di temporizzazione. La soluzione Kenwood consiste nel controllo digitale degli impulsi nell'asse del tempo (DPAC), che riallinea i segnali di temporizzazione destabilizzati rispetto ad un clock principale separato dal convertitore. La tecnologia DPAC elimina il jitter e produce un suono digitale naturale. Il KDC-C800 si spinge ancora più avanti su questa strada. Il suo oscillatore principale di clock quarzato ad alta precisione, del tutto indipendente, offre il non-plus-ultra in quanto a precisione e stabilità della temporizzazione.

#### ■ Quattro convertitori D/A per mantenere basso il rumore

Convertitori separati digitali/analogici (DAC) per i canali sinistro e destro garantiscono una valida separazione stereo ed un suono realistico, ma la tecnologia Kenwood ad 1 bit si spinge ancora più lontano: utilizza due convertitori per ogni canale, ciascuno dei quali pilota il lato positivo e negativo di un amplificatore stereo differenziale. Questo sistema elimina qualsiasi differenza di fase tra di essi e riduce sostanzialmente il rumore, così da rendere il suono sempre più simile al vero.

#### ■ I fenomeni di dropout?

I compact disc hanno un'ottima reputa-

zione di lunga durata e piacevole ascolto; di conseguenza quando, durante un brano musicale, si verificano intempestive microinterruzioni o "dropout" dovute a polvere o graffi sulla superficie del disco, si ha una grande delusione. Il Super Optimum Servo Control (SOSC) Kenwood ripristina il suono impeccabile che ci si aspetta dai CD.

Diversamente da altri sistemi, che si limitano ad aumentare il guadagno del servocomando di un valore fisso determinato in fabbrica, il SOSC è guidato da un elaboratore digitale di segnale (VSP) invece che da un sistema a memoria. Il SOSC utilizza la correzione a memoria solo nel primo giro, per identificare il problema; in seguito, il guadagno del servocomando viene aumentato solamente quando è necessario: vuol dire cioè che ascolterete la vera musica in tempo reale e non la sua ricostruzione basata su dati memorizzati.

#### ■ Un viaggio senza scosse per i Compact Disc






















Poche automobili viaggiano in modo talmente stabile da non creare vibrazioni: ecco perché è stata dedicata una particolare attenzione nel progettare il meccanismo DXM per i lettori CD. Gli isolatori in gomma dura al butile, di composizione speciale, resistono alle vibrazioni causate dal fondo stradale o di altra origine. Inoltre, invece di lubrificanti che tendono a raccogliere la polvere, è stato utilizzato il Teflon, per garantire un funzionamento ben scorrevole e silenzioso. Tutti questi particolari perfezionano la rigorosa costruzione Kenwood. Il meccanismo DXM comprende un compensatore automatico dell'angolo di inclinazione (Automatic Slant Angle Adjust = ASAA) e un sistema stabilizzatore triangolare per mantenere il pickup alla sua efficienza ottimale. Nei lettori CD singoli è inserito un sistema di centratura automatica.

#### ■ Il non-plus-ultra dei sintonizzatori per auto: TM-100II

Per rendersi conto del punto in cui è arrivata attualmente la tecnologia dei sintonizzatori per auto, basta fare un viaggio ascoltando il TM-100II. Soprattutto nelle aree urbane, dove l'etere è sovraccarico, o in presenza di interferenze multiple da parte di potenti segnali, il TM-100II mette in atto dispositivi estremamente progrediti per mantenere chiara e nitida la ricezione dell'emittente scelta. Contro l'interferenza da parte di forti segnali parassiti, utilizza per esempio un modernissimo doppio diodo pin. Nello stadio front end di ricezione, transistor MOS FET mantengono la soglia di rumore talmente bassa da poter sentire chiaramente anche campi di segnale estremamente deboli. Quasi tutti questi circuiti ad alte prestazioni sono integrati in chip ibridi di eccellente stabilità ed affidabilità, prodotti in base alla tecnologia originale di fabbricazione Kenwood.

#### ■ Lettori CD versatili

I nuovissimi lettori CD uniscono alla progredita tecnologia un'eccezionale versatilità. Il controllo di tono a 3 bande, per esempio, comprende i toni bassi e medio-bassi oltre agli acuti, dato che la banda medio-bassa è essenziale nella maggior parte delle odierne registrazioni musicali. Si possono inoltre predisporre sei regolazioni effettive di tono. Al momento di cambiare un brano, sarà subito pronto il relativo migliore bilanciamento dei toni. Inoltre, le ultime regolazioni di tono utilizzate per la radio FM/MW, per il lettore CD e per il caricatore CD verranno conservate in memoria fino al momento di cambiarle.

	Multiletto CD compatto a 10 dischi		Segnale Radiodata sulla banda VHF / FM		Fader di controllo per uscite preamplificate
	Controllo per multiletto CD		Monitor SDK per integrare la ricezione		Fader di potenza per controllo di 4 altoparlanti
	Frontalino estraibile		Stazioni preselezionabili in memoria		Uscite preamplificate per canali ant, e post, più canale centrale
	Plancia estraibile		Sistema di ricerca e memorizzazione automatica		Controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
	Scansione dei brani su disco		Potenza massima d'uscita		Selettore per Loudness
	Ricerca brano su disco		Uscita per il pilotaggio di 4 altoparlanti		Illuminazione verde o ambra selezionabile
	Riproduzione fino a 20 brani memorizzati		Fader di controllo per 4 altoparlanti più uscita preamplificata		
	Riproduzione casuale				

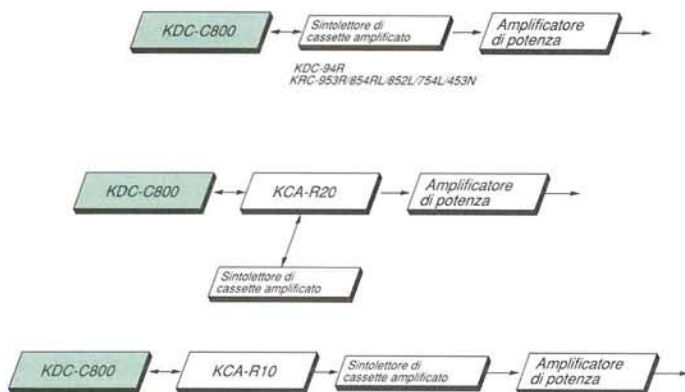
# Multiletтори CD

E' bello apprezzare durante un lungo viaggio molte ore di perfetta riproduzione senza interruzioni

Il multiletto  
per dieci dischi  
più piccolo in  
assoluto

## KDC-C800

Multiletto CD



- Il più piccolo multiletto CD da 10 dischi in commercio
- Caricatore ultra compatto con sistema rapido di accesso al disco
- Nuovo sistema di tenuta del disco
- Quattro convertitori D/A a 1 bit e filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una riproduzione limpida più dettagliata delle frequenze medio-basse
- Generatore di Master Clock ad altissima precisione e Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro vibrazioni, movimento e calore
- Meccanica DXM-200 completamente logica
- Telaio anti-risonanza per una superiore stabilità
- Possibilità di installazione orizzontale o verticale
- Super Optimum Servo Control per ridurre al minimo le perdite di segnale
- Indicatore di funzionamento con illuminazione KENWOOD

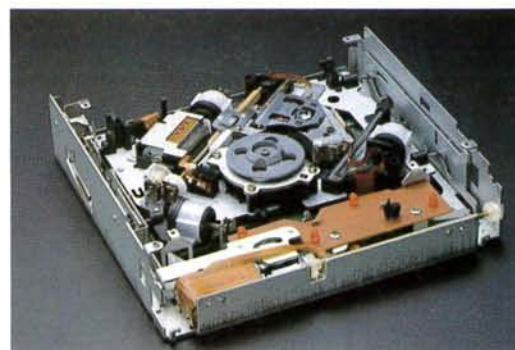
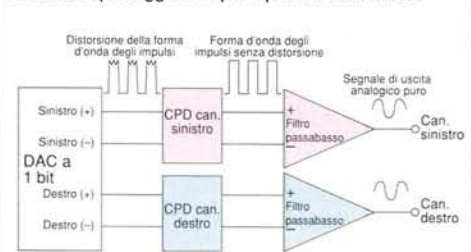
**Specifiche:** Gamma dinamica: 96 dB • THD: 0,005% • Rapporto S/R: 100 dB • Separazione tra canali: 85 dB

### Pilotaggio del convertitore D/A con CPD

Molti hanno constatato che i lettori CD ad 1 bit tendono a mancare di chiarezza e di forza nella banda medio-bassa, pur fornendo un suono dolce e levigato che non trova confronto nei lettori a bit multipli. Gli studi tecnici hanno localizzato la causa di questa mancanza di energia nell'amplificatore buffer d'uscita del convertitore, che veniva influenzato da disturbi digitali provenienti dall'elaboratore digitale e provocava la distorsione della forma d'onda d'uscita. Se fosse stato possibile pilotare in modo più veloce lo stadio d'uscita del convertitore, il rumore digitale sarebbe scomparso. Questa è proprio la funzione svolta dal circuito CPD (Clean Pulse Drive) che, funzionando a velocità molto elevata, attribuisce allo stadio di pilotaggio d'uscita un'elevata velocità di "puntamento". Questo sistema evita la distorsione del segnale analogico e, particolare più importante l'ascoltatore, crea un suono più forte e più chiaro nella banda medio-bassa.

Nel KDC-C800 sono inseriti due circuiti CPD, uno per il canale sinistro e uno per il canale destro, che rendono ottima la precisione di fase ed azzerano la diafonia tra i canali.

#### Schema di pilotaggio a impulsi puliti nel KDC-C800



Vista interna dell'unità compatta



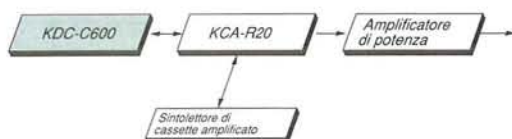
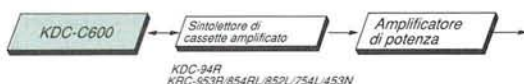
Meccanismo completamente logico DXM-200

# KDC-C600

Multiletto CD



Il multiletto  
per dieci dischi  
più piccolo in  
assoluto



- Il più piccolo multiletto CD da 10 dischi in commercio
- Caricatore ultra compatto con sistema rapido di accesso al disco
- Meccanica sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro vibrazioni, movimento e calore
- Quattro convertitori D/A a 1 bit e filtro di sovraccampionamento quadruplo
- Circuito "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una riproduzione limpida più dettagliata delle frequenze medio-basse
- Meccanica DXM-200 completamente logica
- Nuovo sistema di tenuta del disco
- Costruzione anti-vibrazioni per una maggiore resistenza agli urti
- Possibilità di installazione orizzontale o verticale
- Super Optimum Servo Control per ridurre al minimo le perdite di segnale

**Specifiche:** Gamma dinamica: 94 dB • THD: 0,005% • Rapporto S/R: 94 dB • Separazione tra i canali: 85 dB



Nel vano portaoggetti



Nel vano centrale del cruscotto



Sotto il pannello superiore del portabagagli



Sul pavimento del portabagagli

## ACCESSORI



**KCA-R20** Dispositivo di controllo per multiletto CD  
 • Interfaccia per il controllo del KDC-C800/C600  
 • Telecomando e display LC separati  
 • Controlli CD e audio (volume, tono, bilanciamento, fader)  
 • Ingresso AUX (RCA)  
 • 2 uscite RCA

**KCA-R10** Dispositivo di controllo per multiletto CD  
 • Interfaccia per il controllo del KDC-C800/C600  
 • Telecomando e display LC separati  
 • Controlli per CD (riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco)  
 • Uscita RCA  
 • Si collega al sintonizzatore tramite l'ingresso AUX o utilizzando il modulatore KCA-FM10.



**KCA-FM10** Modulatore FM  
 • Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e i sintonizzatori attraverso il jack antenna FM  
 • Frequenza del modulatore: 88,3MHz o 88,7MHz  
 • Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



**KCA-M110**  
 Caricatore per CD  
 • Caricatore di riserva da 10 dischi per i multiletto CD KDC-C800/C600.

# Sintolettori CD

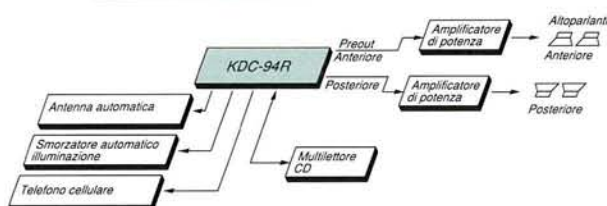
Con i sintolettori CD è possibile gustare una superba riproduzione digitale con in più la comodità di un sintonizzatore avanzato.

## KDC-94R

Letto CD preamplificato con sintonizzatore RDS e controllo per multiletto CD



<p><b>THEFT PREVENTION CHASSIS</b></p> <p><b>CD CHANGER CONTROL</b></p> <p><b>RADIO DATA SYSTEM</b></p> <p><b>SDK MONITOR</b></p>	<p><b>32 CH PRESETS</b></p> <p><b>AUTOMATIC MEMORY ENTRY</b></p> <p><b>TRACK SEARCH</b></p> <p><b>TRACK SCAN</b></p>	<p><b>RANDOM PLAY</b></p> <p><b>PREOUT FADER</b></p> <p><b>2 RCA PREOUTS</b></p> <p><b>BASS TREBLE</b></p>	<p><b>LOUDNESS CONTROL</b></p> <p><b>SELECTABLE 2-COLOUR</b></p>
---	--	--	--



- Letto CD a controllo totale con funzioni di ripetizione brano/disco, scansione e riproduzione casuale dei brani
- Controllo per multiletto CD con funzioni di ripetizione brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale
- Collegamento diretto con i multiletto KDC-C800/C600
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
- Meccanica DXM completamente logica e anti-vibrazioni, con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica per ogni tipo di disco
- Quattro convertitori D/A a 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dall'Asse del Tempo (DPAC) per un'uscita di segnale esente da jitter
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC/CRSC e Sistema di Smorzamento a Gamma Estesa per ridurre le interferenze
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (16 FM+8 MW+8 LW)
- Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
- Super Optimum Servo Control
- Controllo elettronico del volume a codificatore rotante di impulsi
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Uscita digitale
- 2 preout RCA placcate in oro
- Interfaccia muting per telefono cellulare

**Specifiche:** CD: Gamma Dinamica: 96 dB •THD: 0,005%  
 •Rapporto S/R: 96 dB •Sezione FM: Rapporto S/R: 70 dB  
 •Selettività: 70 dB •Sensibilità di silenziamento: 50 dB a 1,6µV/75 ohm

## ACCESSORI

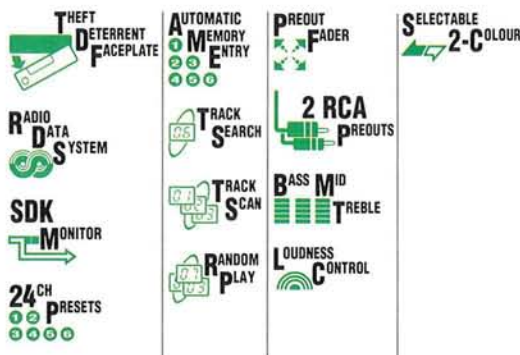
KDC-C800  
 KDC-C600  
 Multiletto CD





## KDC-86R

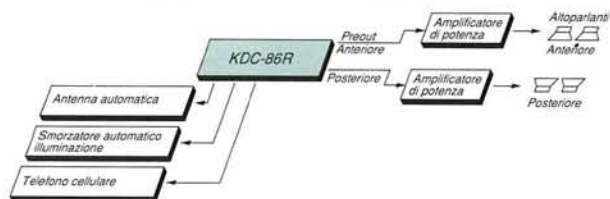
Letto CD preamplificato con sintonizzatore RDS



KDC-86R...



senza frontalino



- Frontalino completamente estraibile
- Letto CD a controllo totale con funzioni di: ripetizione brano/disco, scansione brano e riproduzione casuale
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, con EON, monitor SDK e orologio
- Meccanica "full-logic" DXM-200 con Sistema di Regolazione Automatica dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica del Disco
- Sistema a 4 convertitori D/A dal bit con filtro di sovraccampionamento quadruplo
- Circuito "Clean Pulse Drive" per una migliore definizione delle frequenze medio-basse
- Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo (DPAC II) per un'uscita di segnale esente da jitter
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (16 FM+8 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
- Super Optimum Servo Control
- 3 controlli di tono (bassi, medio-bassi e alti) con 5 memorizzazioni richiamabili
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, CD a Cassette
- Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Fader di preout
- 2 preout RCA placcate oro
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Telecomando opzionale (KCA-R2)

**Specifiche:** CD: Gamma Dinamica: 96 dB • THD: 0,005%  
 • Rapporto S/R: 96 dB • Sezione FM: Rapporto S/R: 70 dB  
 • Selettività: 70 dB • Sensibilità di smorzamento: 50 dB a 1,6µV/75 ohm

### ACCESSORI

**KCA-R2**  
 Comando a Distanza



### Radio Data System con EON

EON sta per Enhanced Other Network (evidenziamento altre reti), un sistema che estende le funzioni RDS, permettendo di ricevere informazioni da altre emittenti che appartengono alla medesima rete. In Gran Bretagna, per esempio, se si sta ascoltando BBC R2 si potrà contemporaneamente ricevere le informazioni trasmesse su BBC R3 e R4. Queste informazioni consistono in codici informatici relativi ai programmi (PI), nome dell'emittente, frequenza e tipo del programma (PTY), gruppi di emittenti che trasmettono contemporaneamente musica dello stesso genere (classica, pop, jazz, rock, eccetera). Ciò significa che, mentre si sta ascoltando una trasmissione, si potrà automaticamente ascoltare messaggi sul traffico od altro da una delle altre emittenti collegate. Al termine del messaggio, si ripristina il programma originale, accedendo in questo modo alle informazioni sia locali che nazionali, anche quando si è sintonizzati su un'emittente che sta trasmettendo altri programmi. Un'altra funzione automatica EON cambia il canale predisposto scegliendo una frequenza alternativa (AF) in un apposito elenco: una soluzione molto utile in caso di lunghi viaggi. Con le funzioni EON comincia una nuova era di comodità per i guidatori.

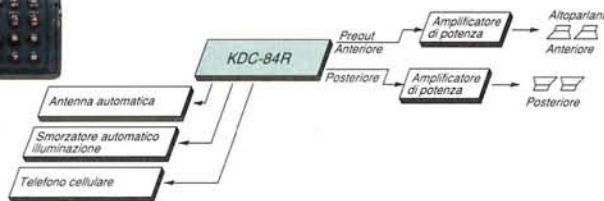
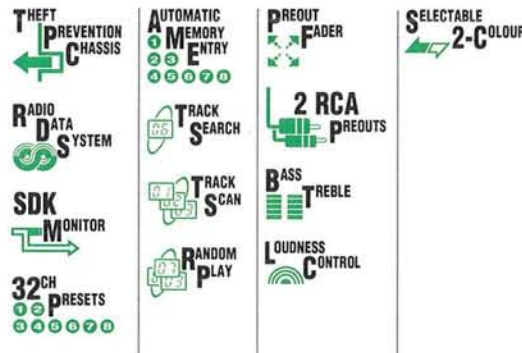
# Sintolettori CD

I CD sono troppo preziosi per lettori che non siano i migliori in assoluto.



## KDC-84R

Lettore CD preamplificato con sintonizzatore RDS



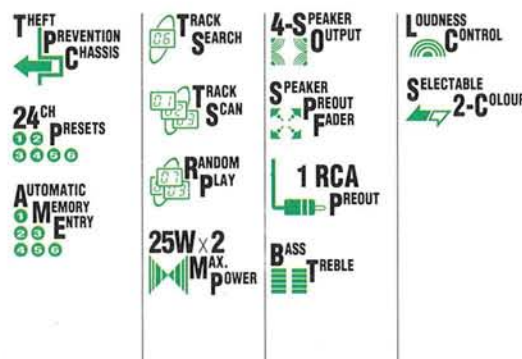
- Lettore CD a controllo totale con funzioni di: ripetizione brano/disco, scansione e riproduzione casuale dei brani
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
- Meccanica DXM completamente logica e anti-vibrazioni, con Compensatore Automatico dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica per ogni tipo di disco
- Quattro convertitori D/A a 1 bit con filtro di sovraccampionamento ottuplo
- Circuito di Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo (DPAC) per un'uscita di segnale esente da jitter
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC/CRSC e Sistema di Smorzamento a Gamma Estesa per ridurre le interferenze
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (16 FM+8 MW+8 LW)
- Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
- Super Optimum Servo Control
- Controllo elettronico del volume a codificatore rotante di impulsi
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- 2 preout RCA placcati in oro
- Interfaccia muting per telefono cellulare

**Specifiche:** CD: Gamma Dinamica: 96 dB • THD: 0,005%  
 • Rapporto S/R: 96 dB • Sezione FM: Rapporto S/R: 70 dB  
 • Selettività: 70 dB • Sensibilità di silenziamento: 50 dB a 1,6µV/75 ohm



## KDC-76L

Sintolettore CD amplificato



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 8 W x 4; potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo CD con scansione e ripetizione del brano e riproduzione casuale
- Meccanica DXM-200 sospesa e bilanciata con controllo di tensione del pick-up contro vibrazioni e calore
- Sistema di Compensazione Automatica dell'Angolo e Sistema di Centrazione Automatica per ogni tipo di disco
- Quattro convertitori D/A a 1 bit con sistema di Controllo degli Impulsi dell'Asse del Tempo
- Circuito "Clean Pulse Drive" (CPDC) per una riproduzione più limpida e dettagliata delle frequenze medio-basse
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC V/CRSC e Sistema di smorzamento a Gamma Estesa per ridurre le interferenze
- 24 stazioni FM/MW/LW Preselezionabili in memoria (12 FM+6 MW+6 LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Super Optimum Servo Control
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Preout RCA

**Specifiche:** CD: Gamma Dinamica: 96 dB • THD: 0,005%  
 • Rapporto S/R: 96 dB • Sezione FM: Rapporto S/R: 70 dB  
 • Selettività: 70 dB • Sensibilità di silenziamento: 50 dB a 1,6µV/75 ohm

## Sintolettori di Cassette Amplificati



Costruiti con tecnica impareggiabile

**Il know-how Kenwood nella tecnologia delle radiotrasmissioni è molto esteso. La sezione cassette e gli alimentatori ultra-stabili sono gli elementi che portano questi apparecchi di punta alle massime prestazioni attualmente raggiungibili.**

### Radio Data System (RDS)

Pianificare il proprio itinerario durante la guida diventa più facile con l'RDS perché permette di ottenere le più recenti informazioni sulla viabilità. Questo sistema completo permette di accedere a notiziari, informazioni meteo o di emergenza provenienti sia da reti di area locale che da reti internazionali europee. Il decodificatore RDS del front end Kenwood è in grado di captare i codici trasmessi insieme ai segnali FM. RDS rende anche disponibili diverse utili funzioni, pur se queste non sono ancora utilizzabili in tutte le nazioni. Per esempio, quando si comincia ad ascoltare un'emittente RDS si può rimanere sintonizzati su di essa dovunque si stia guidando. Il sistema troverà infatti una frequenza alternativa quando quella in uso diventa disturbata. Si può persino sapere l'ora tramite l'emittente e il display manterrà costantemente aggiornate le informazioni.

### Sintonizzatore TM: una classe tutta particolare

Questo sintonizzatore FM condensa tutto quanto si è sempre desiderato per ascoltare la radio in auto: si chiama TM-100II ed è praticamente il più progredito sintonizzatore per auto oggi esistente. E' dotato di elevata sensibilità, che si trasforma in segnali forti e chiari; la soglia di rumore è talmente bassa che si riescono ad ascoltare con chiarezza anche i segnali deboli con una formidabile barriera contro le interferenze ed il rumore "birdy". Stabilità ottima in qualsiasi condizione climatica o di ricezione e un progredito sistema di soppressione del rumore FM e dei disturbi dovuti a riflessioni multiple lo rendono all'avanguardia nel campo delle ricezioni in autovettura.

### Stabilità ed Affidabilità

Le doti di stabilità ed affidabilità derivano dalla esclusiva tecnologia che integra componenti FM ad alte prestazioni su singoli chip ibridi. Uno di questi, per esempio, contiene l'intero stadio a frequenza intermedia (IF). Tra i suoi sofisticati componenti c'è un decodificatore stereo multiplex, con speciale circuito anti-rumore birdy, cioè il rumore che risulta

dall'intermodulazione non solo con il segnale pilota stereo da 38 kHz ma anche con le sue armoniche. Nel chip ibrido, che costituisce il front end, c'è un dispositivo molto importante, denominato diodo pin a doppio smorzamento, che produce la massima attenuazione delle interferenze quanto più vicino possibile all'antenna. Chiunque abbia dovuto combattere con interferenze dovute a segnali forti, dentro e fuori le grandi città, apprezzerà adeguatamente il TM-100II, che gli permetterà di ascoltare emittenti che non avrebbe mai captato con un sintonizzatore normale.

### Sintonizzatore TM-100

Il TM-100II è la punta di diamante della nostra serie di sintonizzatori Kenwood affiancato dal TM-100 montato negli altri modelli. E' basato sulla stessa tecnologia a



chip ibridi, che permette di ottenere stabilità ed affidabilità estremamente elevate. Come per il TM-100II, i dispositivi inseriti nei chip ibridi sono d'avanguardia. I MOS FET a doppio gate del front end garantiscono ricezione a basso rumore ed ampio campo dinamico. Un sistema a doppia sintonia per 4 sezioni respinge tutte le frequenze immagini spurie; un controllo automatico di guadagno a doppia ampiezza e l'attuatore di antenna con diodo pin, eliminano tutte le interferenze. Lo stadio a frequenza intermedia ha un miscelatore a doppio bilanciamento di estrema stabilità, oltre ai filtri ceramici a risposta piatta che possono delimitare in maniera netta la banda dell'emittente che si vuole ascoltare. Un altro chip ibrido incorpora un decodificatore stereo a basso rumore ed un rivelatore FM in quadratura di qualità home-audio, più un eliminatore dei rumori impulsivi ad alta velocità (PNBS). Tutto questo contribuisce ad un ascolto perfetto delle trasmissioni radio lungo le strade.

#### ■ Precauzioni antifurto

Per eventuali problemi di sicurezza il frontalino estraibile (Theft Deterrent Faceplate = TDF) permette di staccare l'intero pannello di controllo. Questo sistema differisce dagli altri in quanto il suo inserimento è facile e sicuro, senza possibilità di cadute accidentali del pannello. Il frontalino sporge quel tanto da poter essere sganciato dall'alloggiamento.

#### ■ Suono di eccezionale potenza

Per provare ad aumentare il volume fino a saturare l'abitacolo dell'auto con la musica preferita, l'opinione comune è che, per un simile scopo, sia indispensa-

bile un amplificatore separato. Nei nuovi sintolettori a cassette sono incorporati amplificatori di potenza che lasciano stupefatti, garantendo una potenza d'uscita continuativa, a bassa distorsione, entro un'ampia gamma di frequenze.

Un altro particolare importante è una quantità considerevole di potenza in previsione che la resistenza di carico degli altoparlanti scenda a 2 ohm durante la riproduzione dei segnali bassi e forti: ecco dove sta la differenza tra un suono CD normale e super.

#### ■ Nuovo progetto del fader per un uso flessibile

I modelli con possibilità di uscita massima di 100 W dispongono anche di un sistema molto utile di attenuazione della potenza prima dell'uscita. Con quattro altoparlanti collegati, la potenza d'uscita si suddivide automaticamente in quattro parti ed il fader controlla tutti i quattro canali. Se si utilizza l'uscita del preamplificatore, il fader di preout funziona insieme al regolatore di livello dell'amplificatore posteriore. Diventa così molto facile perfezionare l'impianto con un sistema subwoofer.

#### ■ Controlli di volume e di tono più comodi

Supponiamo che si abbia appena utilizzato la funzione muting per parlare con qualcuno. Quando si riprenderà l'ascolto togliendo il silenziamento al volume, si rischia di essere accolti da una vera esplosione musicale. Per evitare questo inconveniente, abbiamo munito i modelli con potenza da 100 W con un circuito che innalza nuovamente il volume in maniera graduale. Gli stessi modelli sono anche in grado di memorizzare le

regolazioni di tono usate per ultime per il sintonizzatore, il registratore ed il multi-lettore CD, se collegati.


























#### ■ Rimanere in linea

Per mantenere una precisa risposta in frequenza in entrambe le direzioni, il nastro deve essere allineato a 90 gradi precisi rispetto alla direzione del traferro della testina, durante l'avanzamento sia in avanti che all'indietro. Dopo che questa regolazione dell'azimuth è stata effettuata in fabbrica, però, non è affatto semplice riallinearla in seguito.

Ecco perché il KRC-953R è stato fornito con nuove guide di precisione per il nastro, che eliminano qualsiasi necessità di messa a punto sia in fabbrica che successivamente, tenendo il nastro allineato e permettendogli di scorrere senza attrito o frizione.

#### ■ Scorrimento uniforme, silenzioso, logico

La riproduzione musicale accurata dipende dalla stabilità e dall'affidabilità del sistema di avanzamento del nastro, che sono molto elevate nel nostro CX-100. Questo meccanismo, controllato in modo completamente logico, con due motori cc., è costruito con circa il 40% di componenti in meno rispetto ai meccanismi convenzionali: l'affidabilità è pertanto eccezionale. Il suo funzionamento uniforme e silenzioso rende veramente piacevole il suo utilizzo.

	Controllo per multiletto CD		Sistema di riduzione del rumore Dolby B & C		Uscita per il pilotaggio di 4 altoparlanti
	Frontalino estraibile		Ricerca diretta del brano		Fader di controllo per 4 altoparlanti più uscita preamplificata
	Plancia estraibile		Sistema di ricerca brano (FF) o ripetizione (REW)		Fader di controllo per uscite preamplificate
	Segnale Radiodata sulla banda VHF/FM		Selettore per nastri Metal		Fader di potenza per controllo di 4 altoparlanti
	Monitor SDK per integrare la ricezione		Salto spazi non registrati		Uscite preamplificate per canali ant. e post, più canale centrale
	Ritorno immediato alla stazione di maggiore ascolto		Ripetizione brano su cassetta		Controlli di tono per bassi, medio-bassi e alti
	Stazioni preselezionabili in memoria		Scansione dei brani su cassetta		Selettore per Loudness
	Sistema di ricerca e memorizzazione automatica		Monitor Radio		Illuminazione verde o ambra selezionabile
			Potenza massima d'uscita		

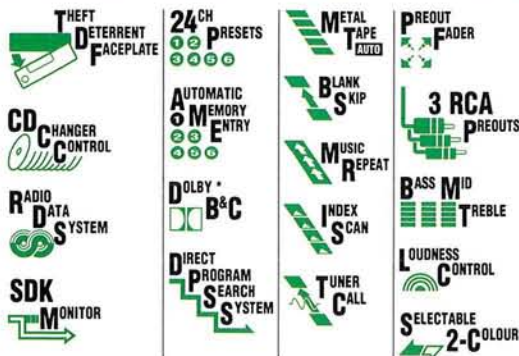
\*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Tutte le funzioni concentrate in una unità high-tech, con frontalino completamente estraibile e controllo per multilettori CD.

## Sintolettore di Cassette

### KRC-953R

Sintolettore di cassette preamplificato con sintonizzatore RDS e con controllo del multilettore CD



- Frontalino completamente estraibile
  - Controllo totale per multilettori CD con funzioni di: ripetizioni brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
  - Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
  - Sintonizzatore TM-100II ad alte prestazioni e CI ibrido ultra stabile, con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
  - 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
  - Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
  - Meccanismo del nastro autoreverse CX-100 a controllo logico e funzionamento silenzioso
  - Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione, salto spazi non registrati
  - Regolazione "Auto Azimuth Adjustment Free" per un corretto allineamento del nastro nelle due direzioni
  - Testina in lega amorfa di elevate prestazioni
  - Dolby B/C
  - 3 preout RCA (Front, Center e Rear) placcate oro
  - 3 controlli di tono, per bassi, medio-bassi e alti
  - Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento, Fader
  - Monitor radio
  - Muting (-20 dB)
  - Selezione automatica nastro Metal
  - Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
  - Illuminazione automatica del frontale
  - Interfaccia muting per telefono cellulare
  - Telecomando opzionale (KCA-R2)
- Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6µV/75 ohm • Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,09% (WMRS) • Rapporto S/R con Dolby C: 72 dB



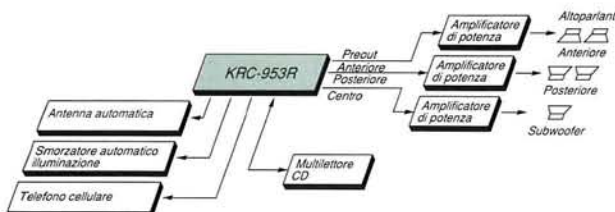
Custodia tipo portaocchiali per l'intero pannello TDF



KRC-953R...



senza frontalino



### ACCESSORI

KDC-C800  
KDC-C600  
Multilettori CD



KCA-R2  
Telecomando



# Sintolettori di Cassette Amplificati

L'avanzato sintonizzatore con RDS consente di rimanere aggiornati, grazie alla tecnologia avanzata. Il frontalino estraibile rende queste unità estremamente versatili.

## KRC-854RL

Sintolettore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS e controllo per multilettores CD



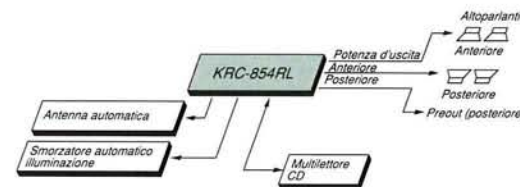
THEFT DETERRENT FACEPLATE	AUTOMATIC MEMORY ENTRY	25W x 4 MAX. POWER	LOUDNESS CONTROL
CD CHANGER CONTROL	DOLBY B	SPEAKER PREOUT FADER	SELECTABLE 2-COLOUR
RADIO DATA SYSTEM	TAPE ADVANCE	1 RCA PREOUT	
24 CH PRESETS	METAL TAPE	BASS TREBLE	
	TUNER CALL		



KRC-854RL...



senza frontalino



- Frontalino completamente estraibile
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo per multilettores CD con funzioni di: ripetizione brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
- Collegamento diretto coi multilettores CD KDC-C800/C600
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, con EON e orologio
- Operazioni in stereo/mono per aree sature di segnale
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Fader di preout su uscita amplificata anteriore
- Fader per controllo uscita pre/canale posteriore con amplificatore per subwoofer installato
- Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Muting con variazione graduale del volume
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, Cassette e CD
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Monitor Radio
- Sistema di ricerca brano
- Dolby B
- Preout RCA
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6µV/75 ohm  
 • Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) • Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B

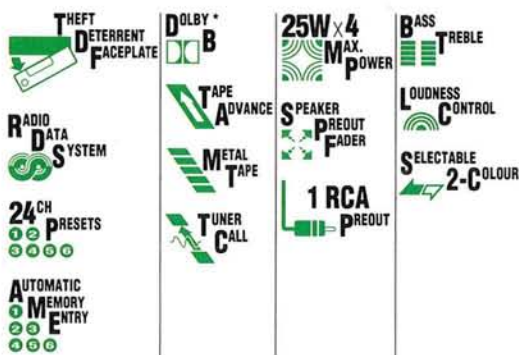
### ACCESSORI

KDC-C800  
KDC-C600  
Multilettores CD



## KRC-654RL

Sintolettore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS



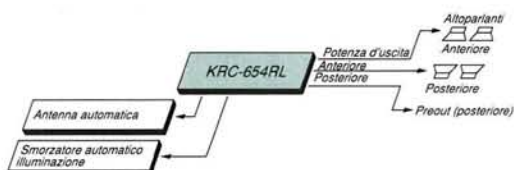
KRC-654RL...



senza frontalino

- Frontalino completamente estraibile
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni, con EON e orologio
- Operazioni in stereo/mono per aree sature di segnale
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti con tasto Local
- Fader di preout su uscita amplificata anteriore
- Fader per controllo uscita pre/canale posteriore con amplificatore per subwoofer installato
- Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Muting con variazione graduale del volume
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, Cassette e Multiletto CD
- Controllo audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Monitor radio
- Sistema di ricerca brano
- Dolby B
- Preout RCA
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6µV/75 ohm  
 • Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) • Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B



# Sintonizzatori di Cassette Amplificati

Ecco il vero suono per il car hi-fi, oltre a molte funzioni extra.

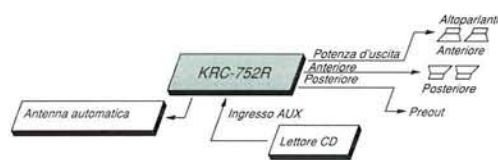


## KRC-752R

Sintonizzatore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS



- THEFT PREVENTION CHASSIS**
- RADIO DATA SYSTEM**
- SDK MONITOR**
- 32 CH PRESETS**
- AUTOMATIC MEMORY ENTRY**
- DOLBY B**
- TAPE ADVANCE**
- METAL TAPE**
- 25W x 2 MAX. POWER**
- 4-SPEAKER OUTPUT**
- SPEAKER FADER**
- 1 RCA PREOUT**
- BASS TREBLE**
- LOUDNESS CONTROL**
- SELECTABLE 2-COLOUR**



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con monitor SDK e orologio
- Plancia di estraibilità a corredo. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Sintonizzatore TM-100II ad alte prestazioni e CI ibrido ultra stabile, con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (16 FM+8 MW+8 LW)
- Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo autoreverse di trascinamento del nastro ultra stabile
- Dolby B
- Preout RCA
- Uscita per 4 altoparlanti con controllo fader
- Illuminazione verde o ambra selezionabile
- Ricerca brano
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Ingresso AUX
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di muting: 1,6µV/75ohm •Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R con Dolby B: 62 dB



## KRC-652RL

Sintonizzatore di cassette amplificato con sintonizzatore RDS



- THEFT PREVENTION CHASSIS**
- RADIO DATA SYSTEM**
- 30 CH PRESETS**
- AUTOMATIC MEMORY ENTRY**
- DOLBY B**
- TAPE ADVANCE**
- METAL TAPE**
- 25W x 2 MAX. POWER**
- 4-SPEAKER OUTPUT**
- SPEAKER FADER**
- BASS TREBLE**
- LOUDNESS CONTROL**



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Sistema RDS completo di tutte le funzioni con orologio
- Plancia di estraibilità a corredo. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Sintonizzatore TM-100II ad alte prestazioni e CI ibrido ultra stabile, con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 30 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM + 6 MW + 6 LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo autoreverse di trascinamento del nastro ultrastabile
- Dolby B
- Uscita per 4 altoparlanti con controllo fader
- Ricerca brano
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: •Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di muting: 1,6µV/75 ohm •Sezione Cassette: •Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) •Rapporto S/R con Dolby B: 62 dB



Sistema potente a 4 canali, con controllo per multiletto CD. Maggiore sicurezza grazie al frontalino estraibile.

## Sintolettore di Cassette Amplificato

### KRC-754L

Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multiletto CD



<p><b>THEFT DETERRENT FACEPLATE</b></p> <p><b>CD CHANGER CONTROL</b></p> <p><b>24 CH PRESETS</b></p> <p><b>AUTOMATIC MEMORY ENTRY</b></p>	<p><b>DOLBY B</b></p> <p><b>TAPE ADVANCE</b></p> <p><b>METAL TAPE</b></p> <p><b>TUNER CALL</b></p>	<p><b>25W x 4 MAX. POWER</b></p> <p><b>SPEAKER PREOUT FADER</b></p> <p><b>1 RCA PREOUT</b></p> <p><b>BASS TREBLE</b></p>	<p><b>LOUDNESS CONTROL</b></p> <p><b>SELECTABLE 2-COLOUR</b></p>
---	--	--	--



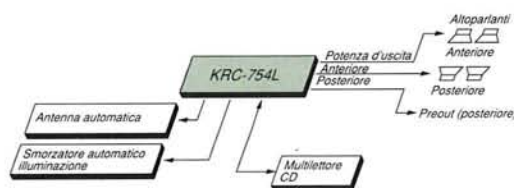
KRC-754L...



senza frontalino

- Frontalino completamente estraibile
- Potenza massima: 100 W (25 W x 4); potenza continua: 20 W x 4 con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo per multiletto CD con funzione di: ripetizione brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
- Collegamento diretto coi multilettori KDC-C800/C600
- Operazioni in stereo/mono per aree sature di segnale
- Sintonizzatore TM-100II con circuiti ANRC/CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW/LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Fader di preout su uscita amplificata anteriore
- Fader per controllo uscita pre/canale posteriore con amplificatore per subwoofer installato
- Illuminazione frontale verde o ambra selezionabile
- Illuminazione automatica del frontale
- Muting con variazione graduale del volume
- Memoria per i Controlli di Tono per regolazioni Radio, Cassette e CD
- Comando audio elettronico rotativo per il controllo di: Volume, Toni, Bilanciamento e Fader
- Monitor radio
- Sistema di ricerca brano
- Dolby B
- Preout RCA
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di smorzamento: 46 dB a 1,6µV/75 ohm • Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) • Rapporto S/R: 63 dB con Dolby B



### ACCESSORI

KDC-C800  
KDC-C600  
Multilettori CD



# Sintolettori di Cassette Amplificati

Un suono di alta qualità insieme a tante utili funzioni.

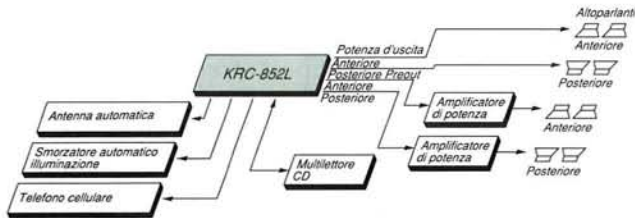


## KRC-852L

Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multiletteri CD



- T**HEFT **P**REVENTION **C**HASSIS
- D**OLBY **B**&**C**
- T**UNER **C**ALL
- 2** **R**CA **P**REOUTS
- C**D **C**HANGER **C**ONTROL
- D**IRECT **P**ROGRAM **S**EARCH **S**YSTEM
- 25W** x **2** **M**AX. **P**OWER
- B**ASS **T**REBLE
- 32** **C**H **P**RESETS
- M**ETAL **T**APE
- 4-S** **S**PEAKER **O**UTPUT
- L**OUDNESS **C**ONTROL
- A**UTOMATIC **M**EMORY **E**NTRY
- M**USIC **R**EPEAT
- S**PEAKER **F**ADER
- S**ELECTABLE **2-C** **C**LOUR
- B**LANK **S**KIP
- P**REOUT **F**ADER



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo totale per multiletteri CD con funzioni di: ripetizione brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi, riproduzione casuale
- Collegamento diretto con i multiletteri CD KDC-C800/C600
- Plancia di estraibilità a corredo. Maniglia per estrazione rapida con spegnimento automatico
- Sintonizzatore TM-100II ad alte prestazioni e CI ibrido ultra stabile, con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 32 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (16 FM+8 MW+8 LW)
- Memorizzazione automatica di 8 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo del nastro autoreverse CX-100 a controllo logico e funzionamento silenzioso
- Testina "Micron Gap" ad elevate prestazioni
- Dolby B/C
- 2 preout RCA
- Sistema di ricerca automatica dei brani, funzione Index Scan, ripetizione dei brani, salto spazi non registrati
- Uscita per 4 altoparlanti con fader parallelo e bilanciamento per due amplificatori
- Interfaccia muting per telefono cellulare
- Tasti con segnalazione sonora

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di muting: 1,6µV/75ohm •Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,09% (WRMS) •Rapporto S/R con Dolby C: 72 dB

### ACCESSORI

KDC-C800  
KDC-C600  
Multiletteri CD

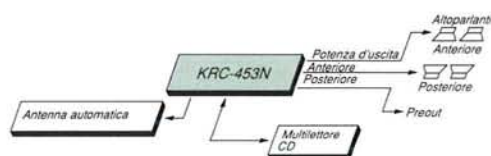


## KRC-453N

Sintolettore di cassette amplificato con controllo per multilettere CD



- T**HEFT **P**REVENTION **C**HASSIS
- A**UTOMATIC **M**EMORY **E**NTRY
- 4-S** **S**PEAKER **O**UTPUT
- B**ASS **T**REBLE
- C**D **C**HANGER **C**ONTROL
- M**ETAL **T**APE
- S**PEAKER **P**REOUT **F**ADER
- L**OUDNESS **C**ONTROL
- 24** **C**H **P**RESETS
- 25W** x **2** **M**AX. **P**OWER
- 1** **R**CA **P**REOUT



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Controllo per multiletteri CD con funzioni di: ripetizione di brani/dischi, scansione dei brani, ricerca dei dischi e riproduzione casuale
- Sintonizzatore TM-100 con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM + 6 MW/LW)
- Meccanismo autoreverse di trascinamento del nastro ultrastabile
- Uscita per 4 altoparlanti con controllo fader
- Tasti con segnalazione sonora
- Preout RCA

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB •Selettività: 70 dB •Sensibilità di muting: 1,6µV/75ohm •Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0.12% (WRMS) •Rapporto S/R: 52 dB

### ACCESSORI

KDC-C800  
KDC-C600  
Multiletteri CD



Non è così difficile ottenere un'eccellente qualità sonora nella propria autovettura.

## Sintonizzatori di Cassette Amplificati



### KRC-353L

Sintonizzatore di cassette amplificato

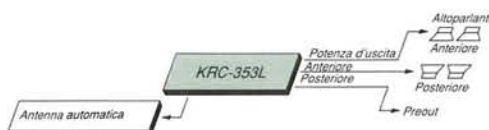


### KRC-253N

Sintonizzatore di cassette amplificato



<p><b>T</b>HEFT <b>P</b>REVENTION <b>C</b>HASSIS</p> <p><b>24 CH</b> <b>P</b>RESETS</p> <p><b>A</b>UTOMATIC <b>M</b>EMORY <b>E</b>NTRY</p>	<p><b>D</b>OLBY <b>B</b></p> <p><b>T</b>APE <b>A</b>DVANCE</p> <p><b>M</b>ETAL <b>T</b>APE</p> <p><b>T</b>UNER <b>C</b>ALL</p>	<p><b>25W x 2</b> <b>M</b>AX. <b>P</b>OWER</p> <p><b>4-S</b> <b>P</b>EAKER <b>O</b>UTPUT</p> <p><b>S</b>PEAKER <b>P</b>REOUT <b>F</b>ADER</p> <p><b>1 RCA</b> <b>P</b>REOUT</p>	<p><b>B</b>ASS <b>T</b>REBLE</p> <p><b>L</b>OUDNESS <b>C</b>ONTROL</p> <p><b>S</b>ELECTABLE <b>2-C</b>OLOUR</p>
--	--	---	---



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Plancia di estraibilità a corredo. Maniglia per estrazione rapida
- Sintonizzatore TM-100 con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW/LW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW+6 LW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Dolby B
- Meccanismo autoreverse di trascinamento del nastro ultrastabile
- Uscita per 4 altoparlanti con controllo fader
- Ricerca brano
- Preout RCA

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di muting: 1,6µV/75ohm • Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WMRS) • Rapporto S/R con Dolby B: 61 dB



<p><b>T</b>HEFT <b>P</b>REVENTION <b>C</b>HASSIS</p> <p><b>24 CH</b> <b>P</b>RESETS</p> <p><b>A</b>UTOMATIC <b>M</b>EMORY <b>E</b>NTRY</p>	<p><b>T</b>APE <b>A</b>DVANCE</p> <p><b>M</b>ETAL <b>T</b>APE</p> <p><b>T</b>UNER <b>C</b>ALL</p>	<p><b>25W x 2</b> <b>M</b>AX. <b>P</b>OWER</p> <p><b>4-S</b> <b>P</b>EAKER <b>O</b>UTPUT</p> <p><b>S</b>PEAKER <b>P</b>REOUT <b>F</b>ADER</p>	<p><b>B</b>ASS <b>T</b>REBLE</p> <p><b>L</b>OUDNESS <b>C</b>ONTROL</p>
--	---	---	--



- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Plancia di estraibilità a corredo. Maniglia per estrazione rapida
- Sintonizzatore TM-100 con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 24 stazioni FM/MW preselezionabili in memoria (18 FM+6 MW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo autoreverse di trascinamento del nastro ultrastabile
- Uscita per 4 altoparlanti con controllo fader
- Ricerca brano

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di muting: 1,6µV/75ohm • Sezione Cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WMRS) • Rapporto S/R: 52 dB

## Sintolettore di Cassette Amplificato

Il primo passo nel mondo dell'alta fedeltà per auto con prestazioni d'avanguardia.



### KRC-230N

Sintolettore di cassette amplificato



THEFT PREVENTION CHASSIS

18 CH PRESETS

AUTOMATIC MEMORY ENTRY

METAL TAPE  
25W x 2 MAX. POWER

4-SPEAKER OUTPUT  
SPEAKER FADER

BASS TREBLE  
LOUDNESS CONTROL

- Potenza massima: 25 W + 25 W o 60 W (15 W × 4); potenza continua: 20 W + 20 W con THD a 10% (1 kHz)
- Plancia di estraibilità a corredo. Maniglia per estrazione rapida
- Sintonizzatore TM-100 con circuito ANRC V per la riduzione del rumore in FM e CRSC per controllo multipath
- 18 stazioni FM/MW preselezionabili in memoria (12 FM+6 MW)
- Memorizzazione automatica di 6 emittenti per gamma con tasto Local
- Meccanismo autoreverse di trascinamento del nastro ultrastabile
- Uscita per 4 altoparlanti e controllo fader

**Specifiche:** Sezione FM: Rapporto S/R: 68 dB • Selettività: 70 dB • Sensibilità di muting: 1,6µV/75ohm • Sezione cassette: Wow & Flutter: 0,12% (WRMS) • Rapporto S/R: 52 dB



## DSP Equalizzatori Grafici Filtri Crossover



### Controllo totale del suono

L'elaborazione del suono, l'equalizzazione e la ripartizione della frequenza sono riservate agli ascoltatori più esigenti, che richiedono una sonorità ottimale nell'abitacolo dell'auto.

#### ■ DSP per un controllo totale

Questo componente compatto, con dimensioni pari a metà alloggiamento DIN, svolge i compiti di apparecchi grandi il doppio. Unendo l'equalizzazione grafica e l'elaborazione digitale del segnale, il KDS-P100 permette di scegliere la migliore simulazione di ambiente per l'ascolto, compreso l'effetto surround, con la relativa migliore equalizzazione. E' possibile anche cambiare la posizione di ascolto e i controlli di riverbero e di ritardo temporale permetteranno di modificare qualsiasi tipo di regolazione in rapporto all'ambiente. C'è anche una predisposizione karaoke che taglia il campo vocale, in modo da poter cantare come solista con il migliore degli accompagnamenti.

Questo versatile apparecchio inoltre, trasferisce i segnali ad un amplificatore che pilota un subwoofer; comprende inoltre un controllo del volume d'uscita, nonché un selettore della frequenza di taglio per adeguare il subwoofer agli altri altoparlanti.

#### ■ Importanza dell'equalizzatore

L'acustica di un'automobile può far variare la qualità sonora secondo determinate regole delle quali i tecnici di registrazione non hanno mai tenuto conto. Come succede negli impianti domestici hi-fi, il suono viene alterato dal tipo dell'ambiente d'ascolto. I toni acuti sono resi metallici dalle superfici riflet-

tenti rigide, oppure una particolare bassa frequenza può essere esaltata con sbilanciamento nella banda dei toni bassi. I suoni possono diventare confusi quando sono irradiati direttamente verso materiali di guarnizione morbidi. Anche le vibrazioni del veicolo possono influenzare le frequenze. E' quindi importante poter disporre di un sistema che compensi questi difetti una volta per tutte, anche se non si può far altro che "regolare e dimenticare" l'equalizzatore.

#### ■ KGC-9042: un equalizzatore versatile

Nonostante la sua versatilità, questo apparecchio è sorprendentemente facile da azionare. I microprocessori controllano praticamente tutto: a voi non rimane che premere qualche pulsante. Il sottile telaio, con dimensioni 1/2 DIN, permette di regolare il tono in nove bande separate lungo lo spettro delle frequenze audio. L'analizzatore di spettro, mostrando l'effettiva curva di risposta, vi aiuterà ad effettuare regolazioni precise senza dovervi affidare all'orecchio. Potrete anche modificare l'intensità del display per adattarsi alle sorgenti dinamiche.

#### ■ Utile funzione di memoria

Il KGC-9042 dispone anche di un completo sistema di memoria. Di conseguenza, quando si ha a bordo un passeggero, si guida con i finestrini aperti o si cambia la sorgente musicale, è possibile richiamare la curva di risposta che meglio si adatta alla particolare situazione. Ci sono tre tipi di memoria che si possono programmare in base alle proprie preferenze e tre altre che contengono pratiche curve di riferimento: esaltazione

del loudness della gamma bassa (più efficace del normale controllo loudness); compensazione delle voci nella gamma media e risposta acustica lineare. Queste curve servono da confronto quando si prestabiliscono le equalizzazioni.

#### ■ Sistemi multivie con filtri crossover

Per molte persone, la massima soddisfazione con un impianto hi-fi per auto si raggiunge quando la musica arriva da altoparlanti singoli per i toni alti, medi e bassi, ognuno pilotato dal proprio amplificatore. E' come un sistema di casse acustiche domestico, tranne per il fatto che i singoli altoparlanti vengono scelti in base alla loro applicabilità ed installati in posizioni diverse. Sono quindi necessari filtri attivi crossover per applicare a ciascun altoparlante la sua banda di frequenza ottimale.

#### ■ Aggiunta di un subwoofer

Quando si decide di aggiungere un subwoofer all'impianto hi-fi per auto, si è impazienti di ottenere toni bassi più profondi ed eccitanti. Questo è facile quando un equalizzatore trasmette un segnale ad un amplificatore sub-woofer.

I modelli Kenwood permettono di regolare il livello d'ingresso prima dell'amplificazione e di selezionare la frequenza di crossover ottimale per adattare il subwoofer agli altri altoparlanti. Questa uscita è monoaurale e non stereo, per il semplice fatto che le frequenze trattabili da un subwoofer si trovano al di sotto del punto in cui la separazione stereo ha un qualsiasi significato.

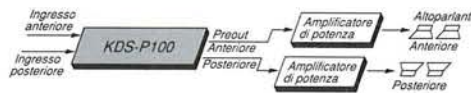
# Processore Digitale di Segnale

Cambiare atmosfera, tono e posizione di ascolto, il tutto con le regolazioni preselezionabili.



## KDS-P100

Processore Digitale di Segnale



Modifica della posizione di ascolto    Equalizzazione digitale    Simulazioni di ambiente



- Equalizzatore grafico con DSP (Digital Signal Processor), di dimensioni estremamente compatte
- Cinque equalizzazioni fisse con posizioni di ascolto già programmate
- Equalizzatore grafico digitale a 7 bande con possibilità di variazioni + / - 12 dB
- Sei equalizzazioni fisse per Pop, Loudness, rinforzo voce, musica dal vivo, musica classica, lineare
- Simulazioni di ambiente per Concerto, Stadio, Chiesa, Jazz Club e Sala da ballo
- Selettore per Effetto Surround
- Selettore per riduzione delle frequenze vocali (per Karaoke)
- Regolazione del tempo di riverbero a 5 passi e del tempo di ritardo a 21 passi durante l'ascolto in simulazioni di ambiente
- Uscita per subwoofer con controllo elettronico del livello e frequenze di taglio selezionabili (50, 80, 120 Hz)
- Illuminazione frontale verde o ambra
- Circuitazioni esenti da rumori di fondo e da deterioramenti di segnale

Specifiche: THD: 0,005% • Rapporto S/R: 100 dB

### KDS-P100 Tre esempi di equalizzazioni DSP

#### 1. Modifica della posizione di ascolto

- ①: Anteriore destra
- ②: Anteriore sinistra
- ③: Anteriore
- ④: Posteriore
- ⑤: Vettura completa

#### 2. Equalizzazione digitale

- ①: Pop (suono brillante)
- ②: Loudness (rinforzo delle basse e alte frequenze)
- ③: Vocal (rinforzo voce)
- ④: Live House (musica dal vivo, per piccoli gruppi)
- ⑤: Classic (per musica classica o orchestrale)
- ⑥: Flat (nessuna equalizzazione)

#### 3. Simulazioni di ambiente

- ①: Concerto
- ②: Stadio
- ③: Cattedrale
- ④: Jazz Club
- ⑤: Sala da ballo
- ⑥: Surround
- ⑦: Vocal Cut (per Karaoke)

### DSP: molteplici e agevoli equalizzazioni durante la guida

Grazie al nuovo equalizzatore con DSP è ora possibile cambiare la posizione di ascolto a seconda della presenza di persone all'interno della vettura. In questo modo, tutti i passeggeri possono condividere il piacere dell'ascolto equalizzato. Non è necessaria alcuna regolazione particolare, perchè 5 differenti equalizzazioni sono già preselezionate. Tutto ciò che bisogna fare è premere un selettore e controllare il display.

Le regolazioni delle equalizzazioni preselezionabili in memoria modificano il suono all'istante producendo la curva ottimale per la musica ascoltata. Per esempio, se si sta ascoltando musica pop e si vuole passare ad un vocalista, è sufficiente tenere premuto il selettore fino a che il display visualizza "VOC". Oppure, si può passare all'atmosfera acustica tipica di un piccolo gruppo ("LIV") o a quella caratteristica di un'orchestra ("CLA"). Le regolazioni possono enfatizzare le alte e le basse frequenze in modo naturale durante l'ascolto a basso volume.

Quando si ascolta musica dal vivo il suono è udibile non solo dal fronte anteriore, ma anche dalle pareti e dal soffitto. Con la funzione Hall Simulation, onde sonore dirette e riflesse di diversi ambienti di ascolto sono preselezionate nella memoria dell'apparecchio, rendendo possibile ricreare quelle ambientazioni con la semplice pressione di un tasto; il KDS-P100 dispone di cinque simulazioni di ambiente preselezionabili, più l'opzione di ascolto surround. Infine, la settima regolazione permette di cancellare la banda vocale conservando il sottofondo musicale — una funzione eccezionale per esercitarsi a cantare in "playback" o per divertirsi coi Karaoke.



Per equalizzare il suono secondo il proprio gusto musicale.

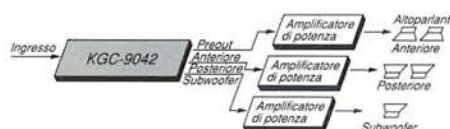
## Equalizzatori Grafici



### KGC-9042

Equalizzatore grafico elettronico a 9 bande

#### 3 Equalizzazioni memorizzate



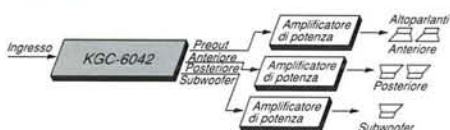
- Controllo elettronico totale con 3 equalizzazioni programmabili e fisse: Loudness, Vocal Boost e Acoustic-Flat
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (50 — 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Analizzatore di spettro fluorescente con controllo dei livelli di picco
- Regolazione dei livelli del display
- Illuminazione frontale verde o ambrata selezionabile
- Ingresso RCA e 3 preout RCA placcate oro (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader

**Specifiche:** THD: 0,01% • Rapporto S/R: 100 dB • Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz e 16 kHz con regolazioni +/- 12 dB



### KGC-6042

Equalizzatore grafico parametrico a 11 bande



- Equalizzatore grafico a 9 bande con controllo parametrico di 2 bande per regolazioni totali (anteriore o posteriore)
- Bilanciamento anteriore/posteriore indipendente con funzionamento a 4 canali
- Uscita diretta per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 — 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer), con controllo fader

**Specifiche:** THD: 0,01% • Rapporto S/R: 100 dB • Controlli di frequenza a 40 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, e 16 kHz con regolazioni +/- 12 dB

#### Equalizzazione a centratura parametrica

Ogni abitacolo di automobile produce almeno un picco acuto od avvallamento nella risposta di frequenza, con il risultato di rendere il suono innaturale. Tuttavia, l'esatta frequenza ed il livello di intensità dipendono da fattori imprevedibili, come le dimensioni interne, il materiale di rivestimento, oppure il fatto che ci siano a bordo passeggeri o che i finestrini siano aperti o chiusi. Con un equalizzatore grafico standard si può regolare una particolare banda, ma il vero problema si trova spesso ai suoi limiti. Di conseguenza, bisogna sovente regolare frequenze che non ne hanno affatto bisogno, oppure trovare il modo giusto per mettere a punto il suono. Le due bande parametriche incorporate nel KGC-6042 risolvono questo problema, in quanto permettono di spostare in gruppo le frequenze centrali. In questo modo potrete centrare qualsiasi problema di frequenza, effettuando se necessario le opportune attenuazioni ed esaltazioni. Le due bande variabili coprono l'intero spettro delle frequenze e possono essere usate per gli altoparlanti sia anteriori che posteriori.

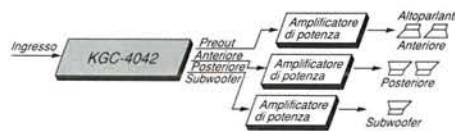
## Equalizzatori Grafici

Per ottenere un suono su misura e un migliore ascolto allo stesso tempo.



### KGC-4042

Equalizzatore grafico a 5 bande



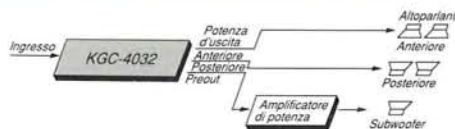
- Uscita diretto per subwoofer (mono) con taglio di frequenza variabile (30 — 150 Hz) e controllo del livello di ingresso
- Ingresso RCA e 3 preout RCA (anteriore, posteriore, subwoofer) con controllo fader
- regolazione a 18 dB per le frequenze 50 Hz e 200 Hz, 12 dB per le altre
- Dimensioni ultra compatte per una agevole installazione

**Specifiche:** THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 50 Hz, 200 Hz, 800 Hz, 3,2 kHz e 12,8 kHz



### KGC-4032

Equalizzatore grafico a 9 bande con amplificatore



- Potenza massima 40 W + 40 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (20 Hz — 20 kHz)
- Uscita per 2 o 4 altoparlanti, fader parallelo per 4 altoparlanti
- Misuratore del livello di picco a LED con canali destro/sinistreseparati, e sensibilità di ingresso selezionabile (alta/bassa)
- Ingresso RCA e preout RCA con fader
- Cavo altoparlanti in OFC (rame inossidabile) anti-corrosione

**Specifiche:** THD: 0,03% •Rapporto S/R: 100 dB •Controlli di frequenza a 60 Hz, 120 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz con regolazioni +/- 12 dB





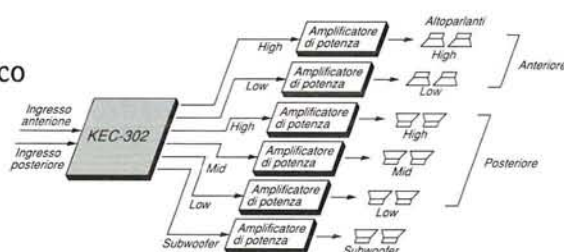
Creare un sistema multivie non è poi così complicato come sembra.

## Filtro Crossover



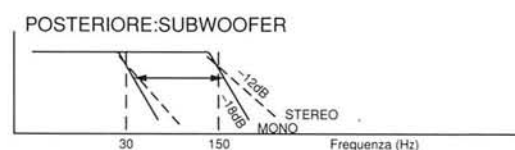
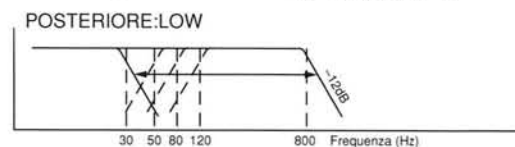
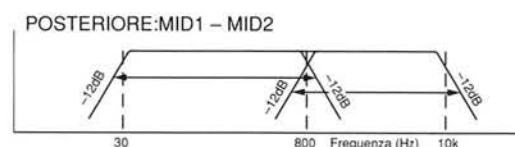
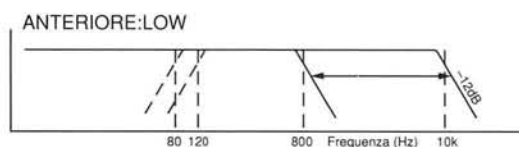
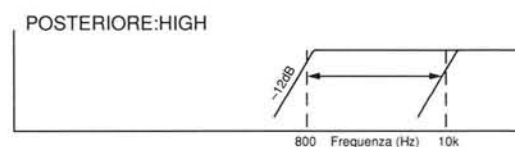
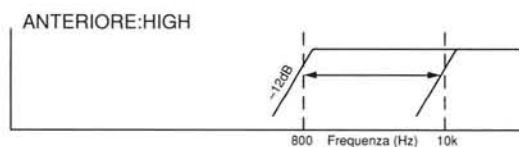
### KEC-302

Filtro crossover elettronico a 6 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 6 vie con un unico KEC-302
- Frequenza di crossover selezionabile. Anteriore: High/Low (800 Hz – 10 kHz); posteriore: High/Mid-2 (800 Hz – 10 kHz), Mid-1/Low (30 Hz – 800 Hz), subwoofer (30 Hz – 150 Hz)
- Selettore per filtro passa-alto commutabile per canali anteriore o posteriore
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Selettore di uscita subwoofer mono/stereo
- Selettore di inversione di fase per ogni gamma (ad eccezione subwoofer)
- 2 ingressi RCA (ant./post.), 6 uscite RCA (2 ant. e 4 post.), tutti placcati in oro

**Specifiche:** THD: 0,01% •Rapporto S/R: 100 dB



#### Scelta di un filtro crossover

Un filtro crossover elettronico divide la banda di frequenza in sottobande adatte ai singoli altoparlanti: questo significa che potrete scegliere qualsiasi altoparlante che soddisfi con precisione i requisiti di suono ed installazione. Per esempio, se utilizzate un solo KEC-302 potrete comporre un sistema con sei coppie di altoparlanti. I suoi ingressi anteriore e posteriore accettano i segnali a basso livello provenienti da due unità preout esterne. Stabilisce le frequenze di crossover ottimali entro ciascuna banda, insieme ad una regolazione di livello indipendente. Può essere selezionata un'adatta pendenza del filtro passa-alto, sia per i canali frontali che per quelli posteriori. Appositi commutatori permettono di invertire tra positivo e negativo la polarità d'uscita, qualora i cablaggi abbiano introdotto sfasamenti. L'uscita del subwoofer non attenuata miscela le uscite anteriore e posteriore e può essere selezionata per il modo stereo oppure mono. Il KEC-202 alimenta fino a cinque coppie di altoparlanti. Il sistema è più semplice: le uscite anteriori sono per le gamme alta e media; le uscite posteriori sono per le gamme alta, media e bassa; si può comunque bypassare la banda media, per comporre un sistema posteriore a due vie. Il KEC-101 è un sistema molto semplice ma efficiente, per le gamme alta e bassa.

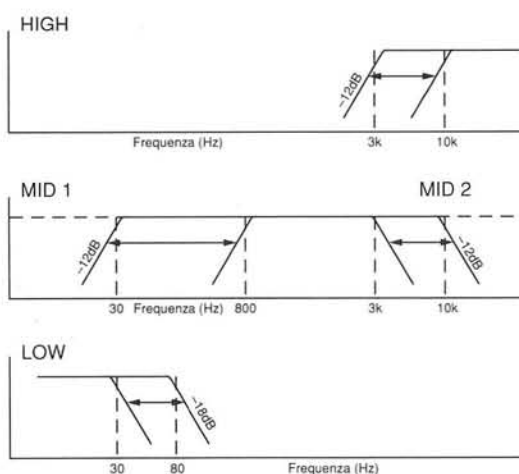
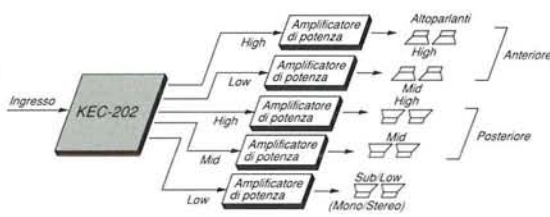
# Filtri Crossover

L'aggiunta di diffusori pilotati indipendentemente consente una migliore qualità sonora.



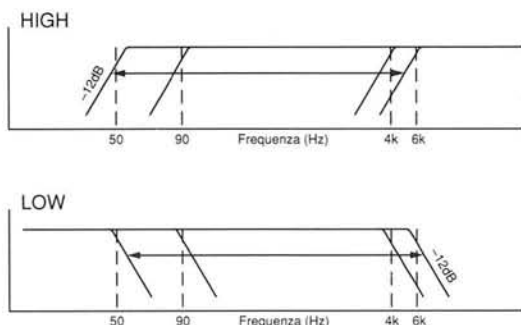
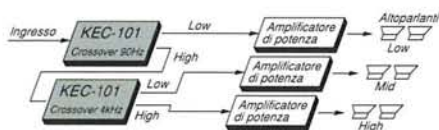
## KEC-202

Filtro crossover elettronico a 2/3 vie



## KEC-101

Filtro crossover elettronico a 2 vie



- Possibilità di creare un sistema fino a 10 canali con un unico KEC-202
- Uscita anteriore per High/Mid, uscita posteriore per High/Mid/Low
- Filtro crossover a 2 o 3 vie con selettore diretto per "Mid 2"
- Frequenza di crossover selezionabile. Low: 30 – 800 Hz con regolazione 18 dB/ottava; Mid-range 30 – 800 Hz/3 kHz – 10 kHz (anteriore e posteriore); High: 3 – 10 kHz (anteriore e posteriore) con regolazione 12 dB/ottava
- Controllo del livello di uscita per tutti i canali
- Uscita mono per Low con selettore on/off
- Controlli frontali per installazione su cruscotto
- Filtro di uscita di tipo "Butterworth" di alta qualità
- 5 uscite RCA (2 ant. e 3 post.)
- Dimensioni compatte

**Specifiche:** THD: 0,01% • Rapporto S/R: 100 dB

- Semplice filtro elettronico a 2 vie
- Frequenza di crossover selezionabile a 50 Hz, 90 Hz, 4 kHz e 6 kHz
- Controllo del livello di uscita per i due canali (da 0 a infinito)
- Filtro passa alti disinseribile
- Ingresso RCA, 2 uscite RCA (anteriore/posteriore)
- Facile collegamento con un altro KEC-101 per un sistema a 3 vie
- Dimensioni compatte

**Specifiche:** THD: 0,01% • Rapporto S/R: 100 dB



## Amplificazione nitida, potente, con grande flessibilità

**I nuovi amplificatori Kenwood consentono l'aumento di potenza dell'impianto audio con la massima facilità e con risultati eccezionali.**

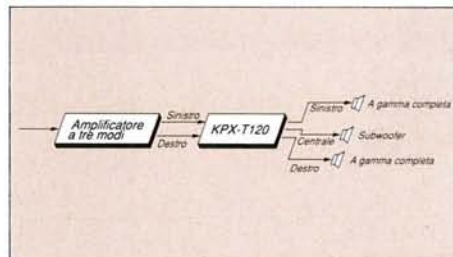
### ■ Aumento della potenza

Aggiungere maggior potenza per pilotare gli altoparlanti posteriori, i subwoofer o gli altoparlanti singoli in un sistema multivia non è tanto complicato come si potrebbe pensare. I nuovi amplificatori Kenwood permettono di fare ciò senza avere neanche bisogno di connettori ad Y o di blocchi di distribuzione della potenza. Inoltre, un gruppo supplementare di terminali d'ingresso/uscita di linea RCA ampiamente dimensionati (placcati in oro ed inossidabili) dà la libertà di collegare in serie molti altri amplificatori Kenwood di alta potenza. Scegliendo questa soluzione, saranno disponibili numerose diverse possibilità. Il montaggio delle varie unità è facile, grazie al nuovo sistema di avvvitamento inferiore del sistema a piastre di base.

### ■ Funzionamento unico Tri-mode

Un amplificatore di potenza Kenwood è notevolmente versatile. Tenete presente quanto segue: la polarità ai terminali

d'uscita può essere invertita, in modo da permettere la commutazione simultanea a ponte o stereo. Possono essere pilotati uno, due o tre altoparlanti, combinando una serie di altoparlanti satelliti con unico subwoofer per avere un impianto sonoro semplice ma entusiasmante. Tutto ciò che occorre è il filtro crossover passivo KPX-T120 per suddividere la banda di frequenza. Gli amplificatori a quattro canali si comportano analogamente per le uscite sia frontali che posteriori.



### ■ Alimentatori di potenza Kenwood

Negli amplificatori ad alta potenza Kenwood è concentrata una grande quantità di tecnologia avanzata, soprattutto nelle sezioni di alimentazione. Scopo principale è creare un ambiente operativo fortemente stabilizzato per l'amplificazione. La stabilità è importante,

perché le vibrazioni esterne e persino improvvisi e forti segnali musicali, possono causare oscillazioni dell'alimentazione, con successivo effetto sul segnale. Un alimentatore ottimamente regolato elimina questi effetti, ottenendo così un campo dinamico più ampio, una maggior chiarezza musicale, più definizione e una migliore immagine sonora che riproduce quella di un palcoscenico.

### ■ Amplificatori con alimentatori di grande efficienza

L'alimentatore è il cuore dell'amplificatore e gli è stata data una capacità superiore rispetto ai modelli precedenti. I convertitori DC-DC, che aumentano la potenza della batteria, contengono dispositivi a commutazione ad alta velocità e bassa generazione termica a base di MOS FET, analoghi a quelli usati nel pilotaggio dei sistemi in controfase con elementi in parallelo. Altri elementi atti a mantenere costante la corrente comprendono un trasformatore con avvolgimenti in piattina di rame massiccio (invece del solito filo di rame) per poter sopportare maggiori correnti, terminali grossi e con minime perdite, filtri di alimentazione abbondantemente dimensionati e con basse perdite. Il KAC-1023

ha alimentatori indipendenti per i canali sinistro/destro, in modo da completare la sua struttura mono a doppia via.

#### ■ Ingresso di segnale bilanciato

Come si può immaginare, oltre ai rumori digitali provenienti dai microprocessori, nelle automobili ci sono numerose sorgenti di disturbi elettrici, che possono introdursi in un amplificatore attraverso un'unità d'ingresso. Quando è amplificato, il rumore causa un degrado della qualità sonora: tutto questo è conseguenza del modo in cui avviene la trasmissione convenzionale del segnale, usando cioè la parte a polarità negativa come linea di massa.

Kenwood risolve questo problema mediante l'isolamento bilanciato dell'ingresso: un sistema che è molto più di un semplice telaio schermato a massa ed un amplificatore di isolamento all'ingresso. Utilizza linee separate per i lati positivo e negativo del segnale e lo isola totalmente rispetto ad una terza linea indipendente di massa. Amplificatori operazionali di alta qualità sono utilizzati come buffer allo stadio d'ingresso, per cancellare il rumore ed emettere un segnale nitido, trasmesso poi allo stadio di potenza con lo stesso sistema bilanciato. Ascolterete la musica su uno sfondo praticamente silenzioso.

#### ■ Più potenza a disposizione

L'amplificazione potente e precisa del segnale è in grado di trasformare la propria autovettura in una vera sala da concerto mobile! Nei modelli KAC-1023 e KAC-923, la corretta risposta in frequenza è garantita dall'uso di componenti d'uscita di potenza ad alta qualità: i transistor di potenza ad amplificazione lineare (Linear Amplification Power Transistor = LAPT). Nel KAC-1023, anche

gli amplificatori controfase in parallelo ed il circuito Kenwood VIG contribuiscono a fornire un suono della massima precisione.

VIG sta per Voltage Interface Gate (porta ad interfaccia di tensione); compito di questo circuito è mantenere costante la tensione, a prescindere dalle variazioni che avvengono all'uscita dell'alimentatore e causano sprechi di energia e riduzione del campo dinamico. Il circuito VIG non solo contribuisce a produrre un suono più potente ma offre anche maggiore chiarezza e migliore definizione musicale.

#### ■ Collegamento con pilotaggio "Sigma"

Il fattore di smorzamento è una specifica hi-fi che indica quanto sia efficace il controllo che l'amplificatore può esercitare sugli altoparlanti. Non sono in molti ad apprezzare questa raffinatezza, ma il reparto ricerche Kenwood ha dimostrato che gli elementi attivi (come le bobine degli altoparlanti) creano una distorsione elettromagnetica tale da influenzare il suono. Anche i relè di commutazione, ed altri elementi capacitivi e resistivi al di fuori del normale percorso di controreazione, possono degradare il segnale, come può fare anche il rumore digitale proveniente da un lettore CD.

Il nuovo sistema di pilotaggio "Sigma", esclusivo Kenwood, ripulisce il segnale d'uscita prolungando l'anello di controreazione, al di là dei transistor finali, fino ai terminali d'uscita degli altoparlanti, che diventano il principale punto focale per la rete di massa. Qualunque distorsione viene cancellata nell'ambito dell'anello di controreazione.

#### ■ Flessibili amplificatori a 4 canali

I normali amplificatori a 4 canali con uscita BTL sono utili nei sintolettori di cassette, ma non sono stati progettati per

un effettivo funzionamento ad alta potenza, anche se le prestazioni a 2 canali sono soddisfacenti. Per ottenere prestazioni eccezionali, come pure per aumentare la versatilità, ci vuole un amplificatore con circuiti separati anteriori e posteriori.

Gli amplificatori di potenza Kenwood sono stati progettati con una configurazione a 4 canali, in modo che una, l'altra od entrambe le coppie d'uscita stereo possano essere pontate per pilotare 2, 3 o 4 altoparlanti. Gli amplificatori possono anche essere utilizzati nel funzionamento Tri-Mode, del quale abbiamo già parlato; oppure l'intera uscita può andare a pilotare una sola coppia di altoparlanti stereo.

Il modo d'ingresso può essere commutato da stereo a mono/canale sinistro oppure, nel KAC-742, ad un modo combinato per i canali sinistro/destro. Sul KAC-742 c'è anche un'uscita supplementare di linea, utile per aggiungere la potenza necessaria per il subwoofer. La sua uscita miscelata anteriore/posteriore non è attenuabile e può essere commutata nei modi mono o stereo.

#### ■ Precauzioni contro sovracorrenti e sovraccarico termico

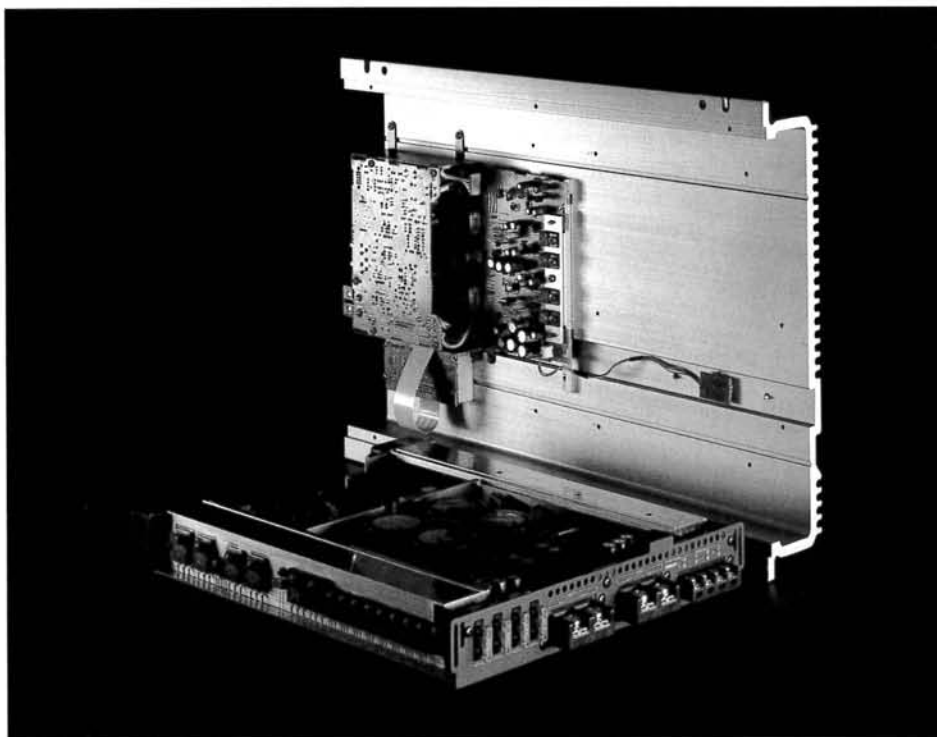
I progetti per amplificatori ad alta potenza prevedono tre specie di relè di protezione per rilevare le sovracorrenti, la corrente DC e il sovraccarico termico. Quando si verifica una di queste condizioni, il relativo LED indicatore cambierà il suo colore dal normale rosso al verde. Ventilatori di raffreddamento sono posizionati vicino alle sorgenti di calore, per garantire il massimo rendimento della dispersione termica.

#### ■ Convertitore DC-DC per la massima corrente

Il funzionamento ad elevata corrente è importante perché permette ad un amplificatore di pilotare impedenze minori quando i segnali musicali bassi e potenti richiedono una maggior quantità di energia. Questo è in realtà il requisito essenziale per la riproduzione dei CD. Ecco perché utilizziamo un convertitore a commutazione DC-DC per ricavare la massima corrente dalla batteria e garantire la riproduzione completa del segnale musicale.

#### ■ Variazione della sensibilità d'ingresso

Un selettore permette di aumentare o diminuire la sensibilità d'ingresso, in modo da adeguarsi alla sensibilità d'uscita della sorgente musicale a monte. Poiché però la soglia di rumore di un amplificatore Kenwood ad alta potenza è molto ridotta, la posizione di minimo (0,15 V) per il massimo guadagno può lasciar passare il rumore residuo della prima unità. Ecco perché è stato inserito un selettore di posizione Normal, che adegua esattamente la sensibilità d'uscita di un apparecchio Kenwood a monte.



Tecnologia avanzatissima per questo amplificatore top di gamma.

## Amplificatori di Potenza

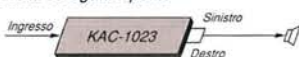


Ventole di raffreddamento e terminali placcati in oro

### KAC-1023

Amplificatore di potenza stereo/mono

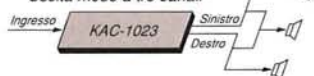
Uscita collegata a ponte



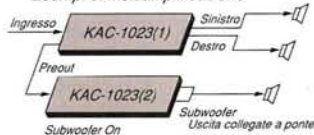
Uscita stereo



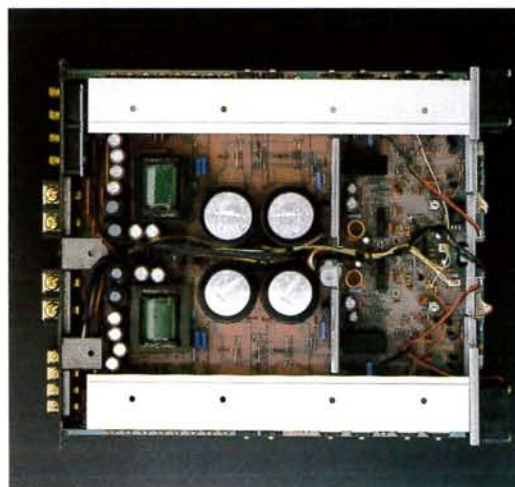
Uscita modo a tre canali



Esempi di multiamplificazione



- Uscita massima collegata a ponte 1300 W; potenza continua 200 W + 200 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz – 20 kHz), 300 W + 300 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz), 600 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (1 kHz)
  - Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
  - Costruzione simmetrica "Dual Mono" che elimina interferenze e distorsioni
  - Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 16 transistor MOS FET
  - Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
  - Finali di potenza LAPT con circuito finale VIG (Voltage Interface Gate) per la stabilizzazione del segnale in uscita
  - Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
  - Due ventole di raffreddamento con motore senza spazzole e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
  - Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
  - Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
  - Componenti interni in OFC per basse distorsioni
- Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 5000 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R: 105 dB (pesato A) •Risposta in Frequenza 2 Hz – 45 kHz, –3 dB •Sensibilità di ingresso variabile (0,15V – 3V)



Vista interna del KAC-1023



Transformatore a bobina in rame piatta a bassa impedenza



Terminali di alimentazione di grande potenza

## Amplificatori di Potenza

Ecco come è possibile ascoltare la musica preferita con la massima fedeltà. L'originale funzionamento in tre modi conferisce a questi modelli un'ulteriore flessibilità di utilizzo.

### KAC-923

Amplificatore di potenza stereo/mono



Terminali placcati in oro

Uscita collegata a ponte



Uscita modo a tre canali



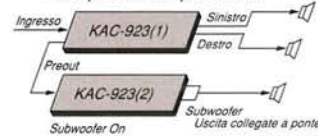
Uscita stereo



- Uscita massima collegata a ponte 480 W; potenza continua 100 W + 100 a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 125 W + 125 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,3% (1 kHz), 250 W a ponte con THD inferiore a 0,3% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 8 transistor MOS FET
- Finali di potenza LAPT per un segnale in uscita di elevata qualità
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
- Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
- Ventola di raffreddamento e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
- Filtro incorporato passa-basso a 18 dB/ottava per subwoofer
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Componenti interni in OFC per basse distorsioni

**Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 200 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R 105 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB •Sensibilità di ingresso variabile (0,15V - 3V)

Esempi di multiplificazione



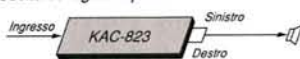
### KAC-823

Amplificatore di potenza stereo/mono

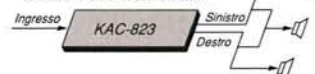


Terminali placcati in oro

Uscita collegata a ponte



Uscita modo a tre canali



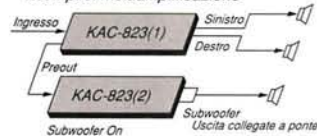
Uscita stereo



- Uscita massima collegata a ponte 360 W; potenza continua 70 W + 70 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 85 W + 85 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,3% (1 kHz), 170 W a ponte con THD inferiore a 0,3% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore stabilizzato ad alta capacità con 6 transistor MOS FET
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
- Nuovo sistema "Sigma Drive" per un elevato fattore di smorzamento
- Ventola di raffreddamento e protezione tripla, con LED di segnalazione rosso/verde
- Filtro incorporato passa basso a 18 dB/ottava per subwoofer
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro
- Componenti interni in OFC per basse distorsioni

**Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 200 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R 105 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB •Sensibilità di ingresso variabile (0,15V - 3V)

Esempi di multiplificazione



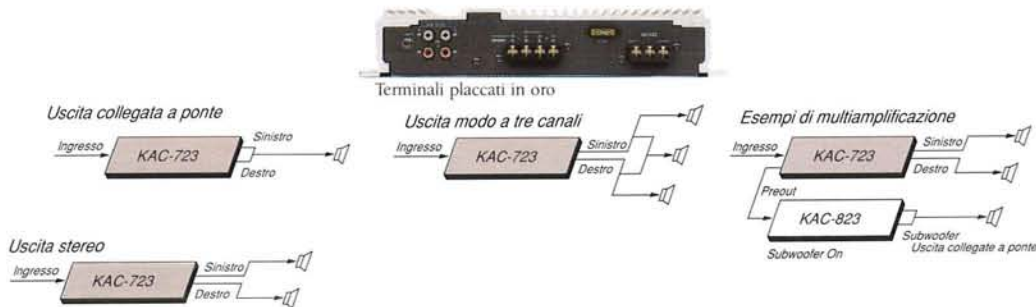
## KAC-723

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte 200 W; potenza continua 40 W + 40 W a 4 ohm con THD inferiore a 0,05% (20 Hz - 20 kHz), 50 W + 50 W a 2 ohm con THD inferiore a 0,5% (1 kHz), 100 W a ponte a 4 ohm con THD inferiore a 0,5% (1 kHz)
- Capacità di pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Alimentatore ad alta capacità con 2 transistor MOS FET
- Circuito di ingresso bilanciato e isolato per una trasmissione di segnale accurata
- Sensibilità di ingresso regolabile
- Terminali RCA di ingresso/uscita placcati oro

**Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R 105 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 2 Hz - 45 kHz, -3 dB •Sensibilità di ingresso variabile (0,15V - 3V)



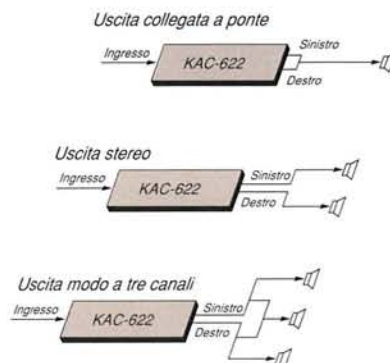
## KAC-622

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Uscita massima collegata a ponte 130 W; potenza continua 30 W + 30 W con THD inferiore a 0,08% (20 Hz - 20 kHz)
- 3 possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Capacità di pilotare carichi a bassa impedenza (2 Ohm)
- 2 possibilità di ingresso: stereo/mono (canale sinistro)
- Terminali d'ingresso DIN/RCA placcati in oro
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Cavo altoparlanti OFC (rame inossidabile) anti-corrosione
- Prolunga di 2 m con terminali RCA placcati in oro

**Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R 100 dB (pesato A) •Risposta in frequenza 4 Hz - 65 kHz, -3 dB •Sensibilità di ingresso variabile (0,15V - 3V)



## Amplificatori di Potenza

Aggiungere un amplificatore Kenwood di altissima qualità per migliorare il proprio sistema.

### KAC-721

Amplificatore di potenza stereo



- Uscita massima totale 140 W; potenza continua 37 W + 37 W con THD inferiore a 0,5% (20 Hz – 20 kHz)
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V – 5 V)
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Terminali di ingresso DIN/RCA placcati in oro

**Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
• Rapporto S/R 105 dB (pesato A) • Risposta in frequenza 2 Hz – 70 kHz, –3 dB

### KAC-521

Amplificatore di potenza stereo



- Uscita massima totale 80 W; potenza continua 20 W + 20 W con THD inferiore a 1% (20 Hz – 20 kHz)
- Stabile progettazione dell'amplificatore ad IC monolitico
- Terminali di ingresso DIN/RCA

**Specifiche:** Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
• Rapporto S/R: 105 dB (pesato A) • Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V – 5 V)

### KAC-322

Amplificatore di potenza stereo/mono



- Amplificatore di bassa potenza per il miglioramento dei sistemi più semplici
- Uscita massima totale 60 W; Potenza continua 15 W + 15 W con THD inferiore a 1% (30 Hz – 20 kHz)
- Massa del circuito separata dal telaio per bassa distorsione
- Sensibilità di ingresso regolabile (0,1V – 5V)
- Terminali di ingresso RCA
- Dimensioni compatte per una agevole installazione

**Specifiche:** Fattore di smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
• Rapporto S/R 100 dB – Risposta in frequenza 10 Hz – 45 kHz, –3 dB



Due amplificatori collegabili in parallelo per un sistema subwoofer imbattibile.

## Amplificatore di Potenza a 4 Canali

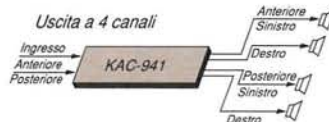
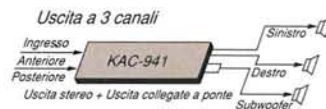
### KAC-941

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati
- Uscita massima collegata a ponte 160 W + 160 W; potenza continua (2 canali) 80 W + 80 W, (3 canali) 40 W + 40 W + 80 W; (4 canali) 40 W x 4; THD inferiore a 0.5%
- Uscita subwoofer (mono) con frequenza di taglio selezionabile
- Ingresso DIN/RCA e terminali altoparlanti placcati in oro
- Ventola di raffreddamento con motore senza spazzole e circuito di protezione
- Circuito integrato ibrido Kenwood con massa isolata
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente

**Specifiche:** Fattore di Smorzamento superiore a 200 a 100 Hz  
 • Rapporto S/R: 105 dB (pesato A) • Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V - 5 V)



# Amplificatori di Potenza a 4 Canali

Nuovi modi per espandere il vostro sistema audio per auto, adesso o in seguito.

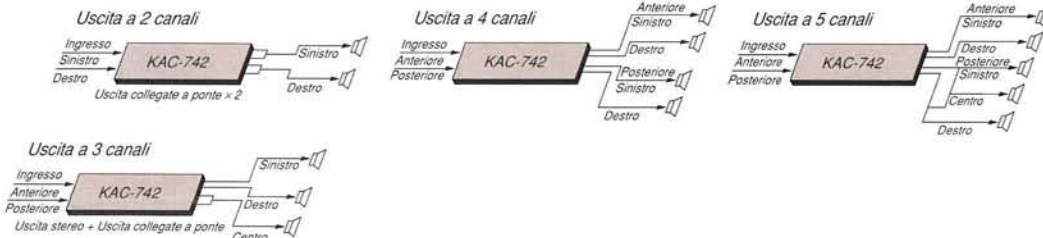
## KAC-742

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati
- Uscita massima collegata a ponte 130 W + 130 W; potenza continua (2 canali) 80 W + 80 W; (3 canali) 30 W + 30 W + 80 W; (4 canali) 30 W x 4; THD inferiore a 0,08% oppure 0,8% per uscita collegata a ponte/2 canali
- 3 possibilità di ingresso: stereo/mono (canale sinistro)/L+R
- 3 possibilità di funzionamento: l'amplificatore anteriore e/o posteriore può pilotare 1, 2 o 3 altoparlanti
- Uscita linea stereo/mono per amplificazioni aggiuntive (senza possibilità di bilanciamento)
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Circuito integrato ibrido Kenwood a componenti di potenza discreti con massa isolata
- Ingresso (2 DIN, 2 RCA), uscita linea (RCA) e terminali altoparlanti placcati in oro

**Specifiche:** Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R: 100 dB (pesato A) •Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V - 5 V)



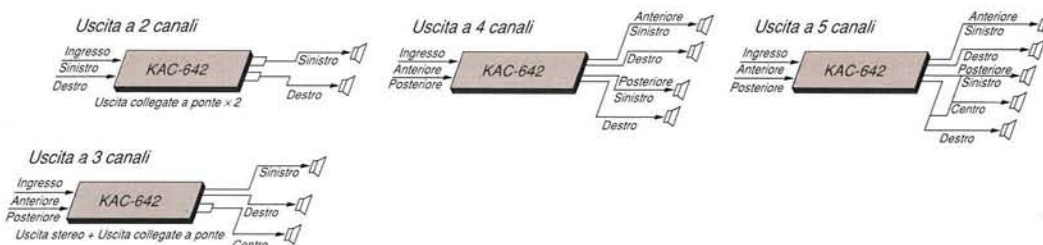
## KAC-642

Amplificatore di potenza stereo/mono a 4 canali



- Uscita a 2, 3 o 4 canali con amplificatori anteriore/posteriore separati
- Uscita massima collegata a ponte 90 W + 90 W; potenza continua (2 canali) 45 W + 45 W; (3 canali) 16 W + 16 W + 45 W; (4 canali) 16 W x 4; THD inferiore a 0,08% oppure 0,8% per uscita collegata a ponte/2 canali
- 2 possibilità di ingresso: stereo/mono (canale sinistro)
- 3 possibilità di funzionamento (1, 2 o 3 altoparlanti)
- Convertitore DC-a-DC per la massima corrente
- Circuito integrato Kenwood a componenti di potenza discreti con massa isolata
- Ingresso (2 DIN, 2 RCA) e terminali altoparlanti placcati in oro

**Specifiche:** Fattore di Smorzamento superiore a 100 a 100 Hz  
 •Rapporto S/R: 100 dB (pesato A) •Sensibilità di ingresso variabile (0,1 V - 5 V)





### Sistemi di altoparlanti di eccezionale progettazione

L'installazione dei normali sistemi di altoparlanti per auto può essere limitata da problemi di posizionamento. Gli altoparlanti "Component" ovviano a questo inconveniente potendo essere installati nella posizione più idonea.

#### ■ Vantaggi degli altoparlanti "Component"

Gli altoparlanti Kenwood "Component" sono stati singolarmente progettati con propri circuiti magnetici, che lavorano in collaborazione per raggiungere risultati ottimali. Possono essere collegati mediante appositi filtri crossover passivi oppure, in un sistema a percorsi multipli, mediante un filtro crossover elettronico. Ci sarà quindi un incrocio graduale tra le caratteristiche degli altoparlanti, che crea un suono più naturale.

#### ■ Elevate prestazioni ed alto rendimento

Questi altoparlanti utilizzano materiali di elevata qualità e concetti progettuali progrediti per produrre bassi profondi, ricchi e privi di distorsioni. I livelli della pressione sonora (un parametro per la misura del rendimento) variano tra 89 e 97 dB per 1 watt di potenza, alla distanza di 1 metro dall'altoparlante.

#### ■ Installazioni all'interno di un involucro o "Free Air"

I subwoofer Kenwood progettati per

essere installati in spazi chiusi permettono di ottenere una banda bassa incredibilmente potente e ben controllata. Il loro elevato rendimento consente di limitare il litraggio di questi alloggiamenti, più di quanto finora possibile; possono inoltre essere costruiti di tipo sia aperto che ermetico.

I subwoofer Free Air utilizzano invece lo spazio interno dell'automobile e sono stati progettati per essere installati sul lunotto posteriore dell'auto.

#### ■ Tweeter "Plasma Diamond"

Il KFC-T301 è il non-plus-ultra in fatto di tweeter perché riproduce con precisione le armoniche musicali fino a 25 kHz. La sua cupola di titanio è rivestita di diamante sintetico mediante un rivestimento ionico in atmosfera di plasma, una modernissima tecnologia messa a punto dai tecnici Kenwood.

Questo materiale è circa sei volte più duro del solo titanio e, diversamente dai moltissimi diaframmi a base metallica, non produce asperità sonore. I suoni più alti che potrete ascoltare sono naturali quanto la registrazione originale.

#### ■ Potenti midrange

Uno dei motivi per cui i midrange "Component" hanno un suono così nitido è da attribuire ai loro coni laminati, che utilizzano una sospensione di elastomero poliuretano. Questo moderno materiale gommoso permette al cono di muoversi

linearmente in ogni punto del suo perimetro; è inoltre dotato di eccellenti caratteristiche di smorzamento.

#### ■ Materiali derivati dalla tecnologia spaziale

Analogamente alla progettazione degli altoparlanti "Concept", gli altoparlanti "Component" sono realizzati con materiali modernissimi, appositamente scelti per la loro robustezza, l'eccellente risposta, la resistenza al calore e alle vibrazioni.

#### ■ Avanzata realizzazione "Feed" per il KFC-W106

Questo esclusivo progetto Kenwood, illustrato nella pagina degli altoparlanti "Concept", permette di applicare al woofer una cornice più sottile, riducendo così la profondità di montaggio per l'incasso nella portiera.

#### ■ Sistemi "Component" integrati

Con i sistemi integrati Component è possibile apprezzare la qualità sonora di altoparlanti flessibili, pratici nell'installazione e fedeli nella riproduzione.

Diversamente dai normali montaggi assiali dei sistemi a 2 o 3 vie, i sistemi "Component" integrati presentano driver lavorati singolarmente, con circuiti magnetici individuali ed un filtro crossover passivo appositamente progettato.

# Altoparlanti "Component"

Bassi profondi e reali per un'eccezionale sonorità.

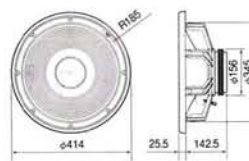
## KFC-W415

Subwoofer "Component"



- Ingresso di picco 500 W
- Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
- Cono non pressato da 380 mm e magnete in stronzio-ferrite da 1.410 gr
- Telaio in alluminio pressofuso
- Bobina in alluminio di grande diametro: 65 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 25 Hz — 4 kHz  
• Sensibilità: 97 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 142 mm



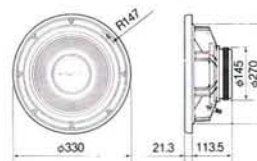
## KFC-W412

Subwoofer "Component"



- Ingresso di picco 400 W
- Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
- Cono non pressato da 300 mm e magnete in stronzio-ferrite da 1.090 gr
- Telaio in alluminio pressofuso
- Bobina in alluminio di grande diametro: 50 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 27 Hz — 4 kHz  
• Sensibilità: 94 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 113,5 mm



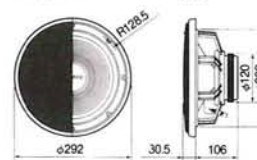
## KFC-W410

Subwoofer "Component"



- Ingresso di picco 400 W
- Progettato per bassi profondi e per l'installazione in ambienti aperti o chiusi
- Cono non pressato da 250 mm e magnete in stronzio-ferrite da 720 gr
- Telaio in alluminio pressofuso
- Bobina in alluminio di grande diametro: 50 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz — 6 kHz  
• Sensibilità: 95 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 106 mm



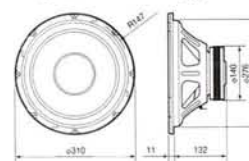
## KFC-W212

Subwoofer "Component"



- Ingresso di picco 300 W
- Installazione in aria libera o con cassa armonica
- Cono da 300 mm e magnete in ferrite da 988 gr
- Bobina termoresistente

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz — 3 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Crossover ottimale: 150 Hz o inferiore  
• Profondità di montaggio: 130 mm

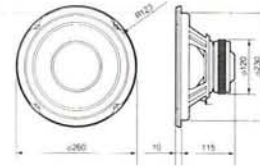


**KFC-W210**  
Subwoofer "Component"



- Ingresso di picco 300 W
- Installazione in aria libera o con cassa armonica
- Cono da 250 mm e magnete in ferrite da 721 gr
- Bobina termoresistente

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 30 Hz – 3 kHz  
 • Sensibilità: 92 dB • Crossover ottimale: 150 Hz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 114 mm

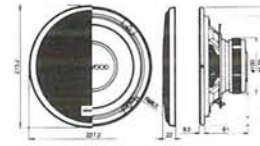


**KFC-W208**  
Subwoofer "Component"



- Ingresso di picco 300 W
- Installazione in aria libera o con cassa armonica
- Cono da 200 mm con magnete in stronzio-ferrite da 510 gr
- Smorzatore in poliammide termoresistente
- Bobina termosistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 2 kHz  
 • Sensibilità: 91 dB • Crossover ottimale: 800 Hz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 81 mm

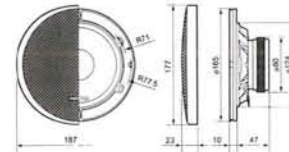


**KFC-W106**  
Woofer "Component"



- Ingresso di picco 150 W
- Progettazione per montaggio su portiera
- Cono non pressato da 160 mm e magnete da 220 gr
- Smorzatore di avanzata realizzazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 8 kHz  
 • Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 6kHz o inferiore  
 • Profondità di montaggio: 47 mm



## Altoparlanti "Component"

Per un più ricco suono delle basse e medie frequenze, con acuti scintillanti.

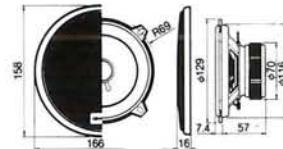
### KFC-M205

Midrange "Component"



- Ingresso di picco 150 W
- Magnete in bario-ferrite da 230 gr e cono laminato ad alta resistenza da 127 mm
- Bordo in poliuretano-elastomero per una eccezionale linearità e smorzamento
- Bobina termoresistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 9 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 6 kHz • Profondità di montaggio: 57 mm



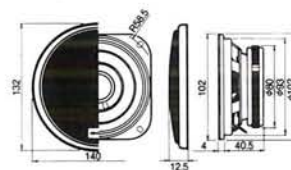
### KFC-M204

Midrange "Component"



- Ingresso di picco 120 W
- Magnete in bario-ferrite da 180 gr e cono laminato ad alta resistenza da 100 mm
- Bordo in poliuretano-elastomero per una eccezionale linearità e smorzamento
- Bobina termoresistente in poliammide e fibra di vetro con avvolgimenti in rame

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 10 kHz  
• Sensibilità: 88 dB • Crossover ottimale: 5 kHz • Profondità di montaggio: 44 mm



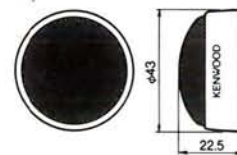
### KFC-T301

Tweeter "Component"



- Ingresso di picco 150 W
- Tweeter a cupola rigida in titanio rivestito di diamante "Plasma" per una riproduzione di eccezionale qualità
- Diametro di 43 mm per agevoli installazioni
- Magnete da 11 gr, in neodimio ad alta densità
- Bobina con pellicola termoresistente in poliammide
- Montaggio a incasso, a superficie o ad angolo

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 2 kHz – 25 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz o superiore



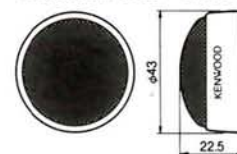
### KFC-T201

Tweeter "Component"



- Ingresso di picco 150 W
- Tweeter a cupola morbida da 25 mm per una risposta accurata fino a 23 kHz
- Diametro di 43 mm per agevoli installazioni
- Magnete da 11 gr, in neodimio ad alta densità
- Bobina con pellicola termoresistente in poliammide
- Montaggio in superficie o ad incasso

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 2 kHz – 23 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Crossover ottimale: 5 kHz o superiore



Riproduzione piacevole e naturale con i diffusori Component di alta tecnologia dall'installazione facile e pratica.

## Filtri Crossover Passivi Sistema Integrato di Altoparlanti "Component"



### KPX-L100

Filtro crossover passivo a bassa frequenza

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Ingresso di picco 300 W
- Crossover a 80 Hz
- Grandi condensatori e bobine di arresto schermate con piastre in acciaio al silicio, per una ridottissima perdita di segnale
- Dimensioni ridotte e uscita stereo



### KPX-H401

Filtro crossover passivo ad alta frequenza

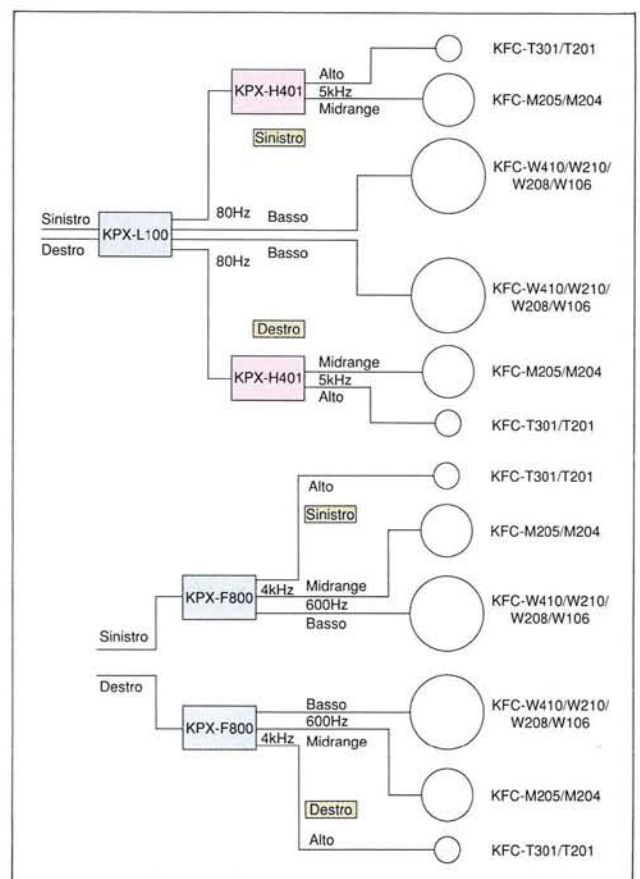
- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Ingresso di picco 150 W
- Crossover midrange/tweeter a 5 kHz
- L'attenuatore del livello di ingresso a 2 posizioni bilancia l'uscita del tweeter con il midrange
- Due unità di dimensioni ridotte



### KPX-F800

Filtro crossover passivo a 3 vie

- Progettato per gli altoparlanti Kenwood "Component"
- Potenza di ingresso di picco 300 W
- Uscita per alti, medi e bassi con crossover a 4 kHz e 600 Hz



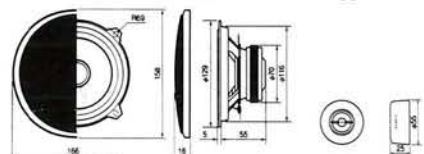
### KFC-P521

Sistema integrato di altoparlanti "Component"



- Sistema a 2 vie con filtro crossover passivo
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 130 mm con magnete da 150 gr
- Tweeter a cupola con pellicola "PEI" e magnete da 57 gr
- Cavo in rame inossidabile

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 55 mm (woofer)



## Sistemi di Altoparlanti "Concept"



### Altoparlanti di eccezionale progettazione

**Nuovi materiali, progettazione progredita e costruzione robusta: questi altoparlanti sanno rendere la riproduzione veramente ad "alta fedeltà".**

#### ■ Altoparlanti "Reference" di altissima qualità

Il KFC-RF160 ed il KFC-RF130 offrono una qualità sonora che è paragonabile ad un sistema hi-fi domestico di alta qualità. Il cestello in alluminio pressofuso massiccio sostiene un woofer di grandi dimensioni, costruito con pasta di legno selezionata e sospeso mediante un bordo di gomma di alta qualità, che produce suoni bassi estremamente nitidi, profondi e potenti.

L'esclusivo smorzatore, di progredita costruzione "Feed", garantisce linearità ed un aumento del margine di montaggio; permette inoltre escursioni più ampie della bobina mobile, per avere un suono più potente. Un fluido magnetico riempie il traferro del magnete, per mantenerlo freddo; mentre la bobina è costruita in resina poliimmidica, rinforzata con vetro e resistente al calore.

#### ■ Serie HQ, per suono di elevata qualità

Per chi ricerca prestazioni sonore straordinarie negli altoparlanti per auto, i modelli Kenwood della serie HQ garantiscono uno standard elevato. Grazie a parametri progettuali, tecnologia e materiali estremamente progrediti, questi altoparlanti sono decisamente superiori agli altri elementi, con dimensioni analoghe. Ascoltando le loro prestazioni eccezionali per profondità, naturalezza ed immagine sonora, si rimarrà piacevolmente sorpresi.

Per ogni dimensione di altoparlante, c'è un modello HQ che apre la serie, compreso il modello ovale KFC-HQ690, il cui cono del woofer in polipropilene stampato ad iniezione permette di ottenere suoni medio-bassi molto profondi.

#### ■ Altoparlante a cupola bilanciata

Questo esclusivo progetto Kenwood inserisce una cupola all'interno del cono ed attribuisce ad entrambi un'area di riproduzione uguale. Ne risulta un gradevole equilibrio tra riproduzioni lineari ma potenti, dettagli eccezionali ed un'ampia diffusione sonora.

#### ■ Progetto ad alto rendimento

Nella scelta di nuovi altoparlanti, il rendimento può essere un fattore importante: un altoparlante efficiente avrà infatti un suono più potente, anche se pilotato da un amplificatore a bassa potenza.

#### ■ KFC-S160 con filtro crossover

Nonostante sia un sistema coassiale, questo altoparlante ha la stessa qualità sonora lineare medio-bassa di un altoparlante "Component". Il motivo è presto detto: un filtro crossover passivo esterno impedisce che le potenti basse frequenze interferiscano con il tweeter.

#### ■ Bobina resistente al calore

Non solo i supporti delle bobine mobili, ma anche le bobine stesse sono stati costruiti in modo da resistere al calore, utilizzando un rivestimento di poliestere. Quasi tutte le bobine sono costruite in rame di alta qualità, che possiede caratteristiche superiori di trasferimento del segnale.



Sistemi di classe superiore a componenti avanzati per il massimo delle prestazioni.

## Sistemi di Altoparlanti "Reference"

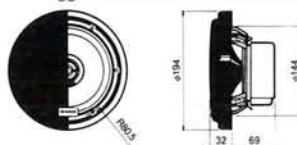
### KFC-RF160

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema della serie Reference, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 160 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

**Specifiche:** Risposta in frequenza: 30 Hz — 22 kHz • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 69 mm • Griglia, kit di montaggio e cavi in rame inossidabile in dotazione



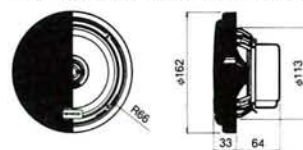
### KFC-RF130

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema della serie Reference, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 90 W
- Woofer in pasta di legno selezionata da 130 mm con guarnizione in gomma e magnete in stronzio da 232 gr
- Sistema di smorzamento di avanzata realizzazione
- Tweeter a cupola bilanciata in titanio da 35 mm
- Cestello in alluminio pressofuso di elevata stabilità
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL" con traferro raffreddato mediante immersione in ferro-fluido

**Specifiche:** Risposta in frequenza: 50 Hz — 22 kHz • Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 64 mm • Griglia, kit di montaggio e cavi in rame inossidabile in dotazione



## Sistemi di Altoparlanti "High Quality"

Tecnologia e materiali avanzati si combinano per creare la perfezione audio.

### KFC-HQ200

Altoparlante per ripiano  
posteriore



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 180 W
- Cono del woofer ad alta rigidità da 200 mm con magnete in stronzio da 500 gr
- Midrange a cupola bilanciata al titanio da 35 mm
- Tweeter a cupola bilanciata da 25 mm in "PEI" (polyetherimide)
- Smorzatore in poliammide termoresistente
- Bobina del woofer termoresistente in "TIL"

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 80,7 mm • Cavi in rame inossidabile in dotazione



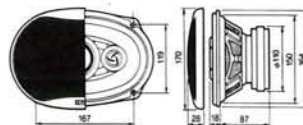
### KFC-HQ690

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 200 W
- Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in polipropilene con magnete in ferrite da 510 gr
- Cono del midrange da 70 mm resistente all'acqua
- Tweeter a cupola bilanciata in polimide da 25 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 28 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 87 mm • Accessori in dotazione: griglia, kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC • Cavi in rame inossidabile in dotazione



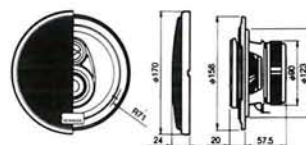
## KFC-HQ160

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema della serie High Quality, 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica polipropilene con magnete in stronzio da 330 gr
- Midrange in pellicola di "PEI" (polyetherimide) da 40 mm con bobina in alluminio
- Tweeter a cupola bilanciata in polimide da 22 mm
- Smorzatore resistente al calore in polimide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 35 Hz – 22 kHz  
•Sensibilità: 90 dB •Profondità di montaggio: 57,5 mm •Cavi in rame inossidabile in dotazione



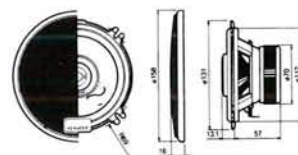
## KFC-HQ130

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica polipropilene con magnete in stronzio da 228 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in polimide da 25 gr
- Smorzatore resistente al calore in polimide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 45 Hz – 22 kHz  
•Sensibilità: 90 dB •Profondità di montaggio: 57 mm •Cavi in rame inossidabile in dotazione



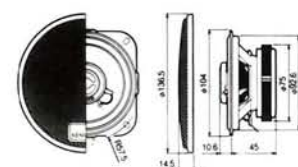
## KFC-HQ100

Altoparlante per portiera



- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, in mica-polipropilene con magnete in stronzio da 180 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in polimide da 25 mm
- Smorzatore resistente al calore in poliammide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 55 Hz – 22 kHz  
•Sensibilità: 89 dB •Profondità di montaggio: 45 mm •Cavi in rame inossidabile in dotazione



## Sistemi di Altoparlanti Ellittici

Alta qualità e design ovale per un più facile montaggio sul ripiano posteriore o in altri spazi.

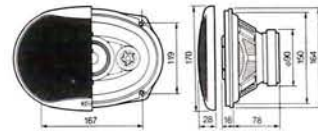
### KFC-6983

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 340 gr
- Midrange da 70 mm resistente all'acqua
- Tweeter a cupola ad alta dispersione
- Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con polymmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 30 Hz — 26 kHz  
•Sensibilità: 92 dB •Profondità di montaggio: 78 mm •Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



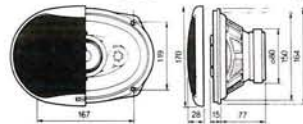
### KFC-6973

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti
- Ingresso di picco 105 W
- Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 280 gr
- Midrange da 70 mm resistente all'acqua
- Tweeter a cupola ad alta dispersione
- Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con polymmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 35 Hz — 25 kHz  
•Sensibilità: 91 dB •Profondità di montaggio: 77 mm •Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



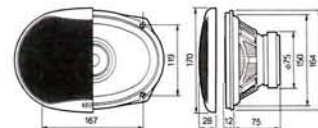
### KFC-6963

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 153 × 229 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 230 gr
- Tweeter da 70 mm resistente all'acqua
- Bobina del woofer termoresistente in fibra di vetro rinforzata con polymmide

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 35 Hz — 22 kHz  
•Sensibilità: 91 dB •Profondità di montaggio: 75 mm •Accessori in dotazione: griglia e kit di montaggio



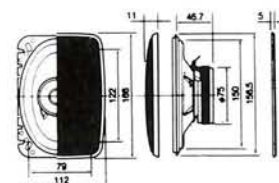
### KFC-4671

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 45 W
- Woofer da 100 × 150 mm ad alta rigidità in resina resistente all'acqua, con magnete in stronzio-ferrite da 96 gr
- Tweeter da 38 mm con magnete in Alnico
- Progettato per installazione universale

**Specifiche:** •Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz  
•Sensibilità: 91 dB •Profondità di montaggio: 48 mm



Suono gradevole e piacevole con la praticità di dimensioni compatte.

## Sistemi di Altoparlanti da 16 cm

### KFC-S160

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



### KFC-1683

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



### KFC-1673

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



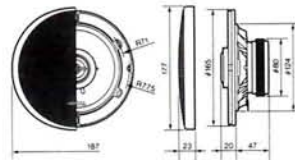
### KFC-1663

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



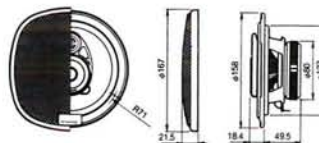
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 150 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 227 gr
- Tweeter bilanciato al titanio da 25 mm
- Completo di filtro crossover esterno del tipo utilizzato per gli altoparlanti "Component" (Woofer: Hi-cut 6 dB/ottava; Tweeter: Low-cut 12 dB/ottava)

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 43 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 47 mm



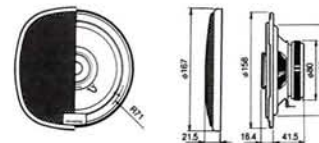
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 120 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 190 gr
- Midrange resistente all'acqua da 50 mm con bobina in alluminio
- Tweeter ceramico
- Bobina del woofer termoresistente in polimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 49,5 mm



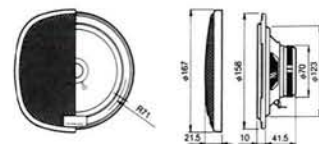
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti di dimensioni compatte
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 170 gr
- Tweeter da 50 mm resistente all'acqua con bobina in alluminio
- Agevole installazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 41,5 mm



- Sistema a doppio cono ad alta efficienza, adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 60 W
- Cono da 160 mm ad alta rigidità e magnete da 120 gr
- Agevole installazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 55 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 41,5 mm



## Sistemi di Altoparlanti da 13 cm

Le alte prestazioni sono la caratteristica di questi efficienti diffusori.

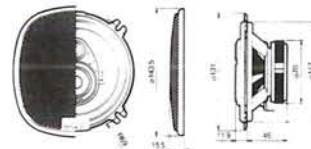
### KFC-1383

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete da 150 gr
- Midrange da 40 mm resistente all'acqua e bobina in alluminio
- Tweeter ceramico

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz — 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



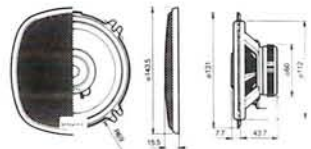
### KFC-1373

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter da 40 mm resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz — 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 44 mm



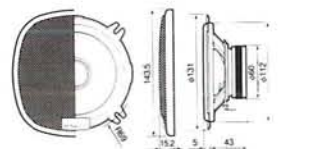
### KFC-1363

Altoparlante per portiera/  
ripiano posteriore



- Sistema a doppio cono ad alta efficienza adatto anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz — 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



#### Nuovi materiali resistenti al calore

I progetti degli altoparlanti Kenwood utilizzano materiali dell'era spaziale, per evitare problemi legati allo sviluppo termico. Per esempio, i supporti delle bobine mobili sono spesso costruiti in TIL, una "polyimide" ultraleggera ma rigida, rinforzata da fibre di vetro. Essendo resistente al calore, questa bobina mantiene con precisione la sua rotondità.

Per analoghi motivi, i nostri tweeter e midrange a cupola bilanciata utilizzano cupole in pellicola poliimmidica. Un materiale simile, la poliammide, è utilizzata come rivestimento per le bobine mobili in cartoncino kraft ed anche per gli smorzatori, così da ottenere escursioni

lineari delle bobine stesse. Il PEI ("polyetherimide") è un altro materiale di recente scoperta, resistente all'umidità e al calore, utilizzato per i diaframmi. Questi materiali garantiscono suono di alta qualità nelle difficili condizioni ambientali di un'auto.



Tutti i diffusori Kenwood rivelano il suono naturale della musica.

## KFC-1073

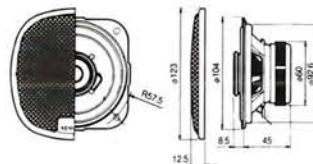
Altoparlante per portiera



## Sistemi di Altoparlanti da 10 cm/Tipo Platto

- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter da 40 mm resistente all'acqua
- Agevole installazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



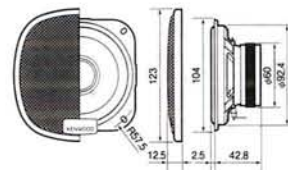
## KFC-1053

Altoparlante per portiera



- Altoparlante a doppio cono ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 40 W
- Cono da 100 mm molto robusto, resistente all'acqua
- Agevole installazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 42,8 mm



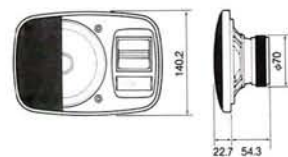
## KSC-3500

Altoparlante di tipo piatto



- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 160 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua
- Tweeter a lamina elettronica omnidirezionale (ODEL), con bobina in pellicola di polimmide
- Eccezionale risposta alle alte frequenze fino a 30 kHz

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 42 mm  
• Distanziale



### Cono in polipropilene per il woofer

Alcuni altoparlanti capaci di gestire forti potenze hanno i coni costruiti in un materiale collaudato nello spazio, chiamato polipropilene: più robusto e rigido di altri materiali del genere, può resistere a segnali d'ingresso con energia molto elevata senza causare rotture, deformazioni o vibrazioni parziali del cono.

Il polipropilene possiede ovviamente anche altre favorevoli proprietà: adeguate perdite interne, un alto rapporto sforzo/deformazione ed una velocissima risposta ai segnali complessi. Essendo poi per natura resistente all'acqua, è ideale per l'installazione su portiera. Talvolta entra nella miscela anche una certa quantità di polvere di mica, per aumentare la rigidità ed ottenere suoni bassi più "robusti".

## Altoparlanti per vetture predisposte



### Sistemi di altoparlanti da predisposizione

Sostituire degli altoparlanti di serie con trasduttori hi-fi di alta qualità che possono essere alloggiati nel medesimo spazio, è oggi un'operazione agevole e conveniente

#### ■ Altoparlanti per vetture predisposte

Tutti gli altoparlanti illustrati in queste pagine sono stati progettati per inserirsi facilmente negli alloggiamenti già predisposti per gli elementi originali installati in fabbrica nelle auto. Nella maggior parte dei casi non sono necessarie modifiche, tranne eventualmente l'uso di un distanziale.

Questi modelli sono privi di griglia perchè è già in dotazione all'autovettura.



Le case automobilistiche indicano quali sono i modelli di altoparlanti adatti all'installazione.

#### ■ Altoparlanti per portiera di altissima qualità

Toni bassi potenti, toni medi ben definiti, toni acuti che scintillano brillanti: ecco le caratteristiche da cercare in un altoparlante da montare nella portiera o sul lunotto posteriore, e i modelli Kenwood le possiedono interamente.

Questi altoparlanti sono presentati in gruppi separati, seguendo lo stesso ordine dei modelli normali nelle pagine precedenti: la serie HQ, per prestazioni e qualità sonore senza compromessi; i potenti sistemi di altoparlanti da 16 cm; i sistemi ad alte prestazioni da 13 e 10 cm; più molti altri modelli per tipi particolari di auto.

Tutti utilizzano materiali e concetti progettuali modernissimi e sono in grado di gestire la dinamica musicale dei compact disc.

#### ■ Coni resistenti all'acqua

Gli altoparlanti Kenwood da incasso sono stati progettati per poter essere esposti agli elementi atmosferici, infatti prevedono coni resistenti all'umidità. Questi risultati sono stati ottenuti attraverso diverse tecnologie, come rivestendo o impregnando un cono di carta con resina acrilica, fino all'utilizzo del polipropilene, che è impermeabile per natura, o di speciali coperture.

#### ■ Potenti magneti, profondità ridotta

L'utilizzo di magneti di elevata qualità per pilotare i coni offre il vantaggio di ridurre la profondità di installazione, senza sacrificare le prestazioni dell'altoparlante. Ciò significa che si può installare un vero trasduttore hi-fi in uno spazio molto ristretto dentro la portiera, nel quale eventuali altri modelli non entrerebbero affatto. Ecco uno dei motivi per cui questi altoparlanti Kenwood garantiscono una resa musicale molto più potente e precisa rispetto agli elementi sostituiti.

Nei magneti Kenwood viene spesso usato lo stronzio, a motivo della sua elevata densità e resistenza alle basse temperature. Anche quando vengono usate le costose leghe samario-cobalto o neodimio è sempre per la loro alta densità, una delle più elevate tra i materiali magnetici disponibili, che permette quindi di ottenere ridottissime profondità di incasso.



Avanzata tecnologia e suono eccellente della serie HQ, e facile installazione.

## Sistemi di Altoparlanti "High Quality" per Vetture Predisposte

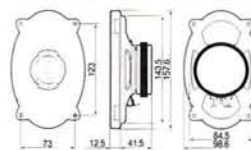
### KFC-HQ46C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 55 W
- Woofer da 101 × 152 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 182 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di polimmide e anello del tweeter in ABS termoresistente
- Smorzatore in fibra di aramide per una linearità elevata

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 49 mm



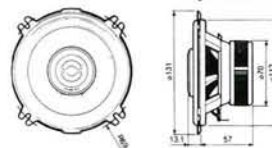
### KFC-HQ13C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per BMW, Citroën, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità in mica-polipropilene resistente all'acqua, con magnete da 228 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di polimmide
- Smorzatore termoresistente in polimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 57 mm



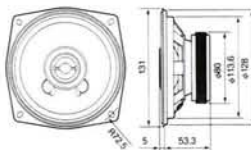
### KFC-HQ131C

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per BMW serie 3/5/7
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 290 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di polimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 38 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 53,3 mm  
• Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento in rame OFC



# Sistemi di Altoparlanti "High Quality" per Vetture Predisposte

Un sistema diffusori HQ su misura disponibile in varie dimensioni.

## KFC-HQ121C

Altoparlante per vetture predisposte

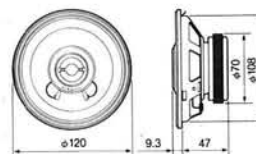


MERCEDES-BENZ



- Altoparlante per Mercedes serie W-124
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 120 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 150 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di polimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 40 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 47 mm • Accessori in dotazione: kit di montaggio e cavi di collegamento



## KFC-HQ10C

Altoparlante per vetture predisposte

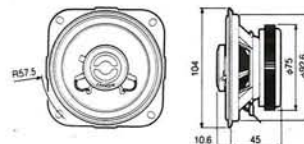


FIAT  
FORD  
OPEL  
RENAULT  
ROVER  
SAAB



- Altoparlante per Fiat, Ford, Opel, Renault, Rover, Saab
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 100 mm in polipropilene resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 180 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di polimmide
- Smorzatore termoresistente in poliamide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 55 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



## KFC-HQ101C

Altoparlante per vetture predisposte

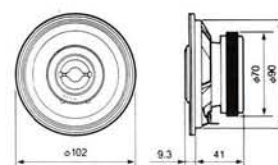


AUDI  
MERCEDES-BENZ  
SAAB  
VW



- Altoparlante per Mercedes serie W-201, Audi 80/90/100/200, VW Passat, Saab 9000
- Sistema della serie High Quality, 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 100 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio ferrite da 150 gr
- Tweeter a cupola bilanciata in pellicola di polimmide

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 45 Hz – 30 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 41 mm • Accessori in dotazione: adattatore per il montaggio su Mercedes • Cavi in rame inossidabile in dotazione



Design e potenza per sostituire i diffusori esistenti senza problemi.

## Sistemi di Altoparlanti da 17 cm per Vetture Predisposte

### KFC-178D

Altoparlante per vetture predisposte

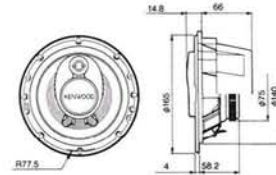


HONDA  
NISSAN  
OPEL  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER



- Altoparlante per Honda, Nissan, Opel, Peugeot, Renault, Rover
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 100 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua, con magnete in bario-ferrite da 180 gr.
- Midrange a cono da 60 mm
- Tweeter ceramico con bobina raffreddata mediante immersione in silicone
- Bobina termoresistente in polimmide rinforzato con fibra di vetro

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 55 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 58,2 mm

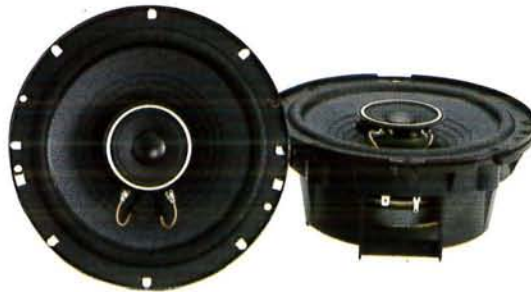


### KFC-177DII

Altoparlante per vetture predisposte

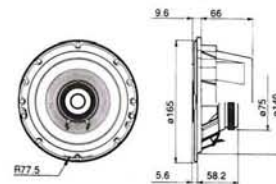


CITROËN  
HONDA  
NISSAN  
OPEL  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VW



- Altoparlante per Citroen, Honda, Nissan, Opel, Peugeot, Renault, Rover, VW
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti di alte prestazioni
- Ingresso di picco 70 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio da 184 gr
- Tweeter a cono da 50 mm
- Bobina termoresistente in polimmide rinforzato con fibra di vetro
- Telaio anti-vibrazioni placcato in zinco

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



### KFC-176DII

Altoparlante per vetture predisposte

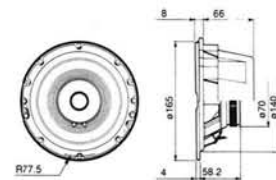


CITROËN  
HONDA  
NISSAN  
OPEL  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VW



- Altoparlante per Citroen, Honda, Nissan, Opel, Peugeot, Renault, Rover, VW
- Sistema a doppio cono
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 165 mm resistente all'acqua con magnete da 150 gr

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 35 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 66 mm



# Sistemi di Altoparlanti da 13 cm per Vetture Predisposte

E' possibile passare ai diffusori Custom Fit per un cambiamento radicale nella qualità sonora.

## KFC-1333C

Altoparlante per vetture predisposte

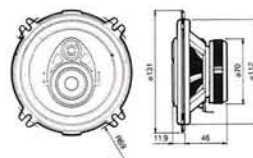


BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO



- Altoparlanti per BMW, Citroen, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a 3 vie, 3 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua con magnete da 150 gr
- Midrange da 40 mm resistente all'acqua e bobina in alluminio
- Tweeter ceramico

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 46 mm



## KFC-1323C

Altoparlante per vetture predisposte

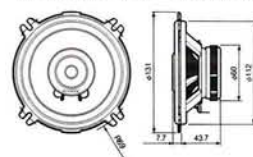


BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO



- Altoparlante per BMW, Citroën, Fiat, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alta prestazioni
- Ingresso di picco 60 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter da 40 mm resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 44 mm



## KFC-1313C

Altoparlante per vetture predisposte

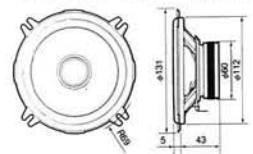


BMW  
CITROËN  
FORD  
PEUGEOT  
RENAULT  
ROVER  
VOLVO



- Altoparlante per BMW, Citroen, Ford, Peugeot, Renault, Rover, Volvo
- Sistema a doppio cono ad alta efficienza anche per amplificatori di bassa potenza
- Ingresso di picco 50 W
- Cono da 130 mm ad alta rigidità, resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 91 dB • Profondità di montaggio: 43 mm



## KFC-127B

Altoparlante per vetture predisposte

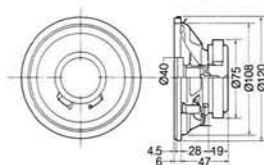


MERCEDES-BENZ



- Installazione su Mercedes serie 300 ('86-'91) senza modifiche
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 75 W
- Woofer da 130 mm ad alta rigidità resistente all'acqua, con magnete al samario-cobalto da 180 gr
- Tweeter a cono da 40 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 50 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 92 dB • Profondità di montaggio: 47 mm



Diffusori di dimensioni compatte per una agevole installazione e grande qualità.

## Sistemi di Altoparlanti da 10 cm per Vetture Predisposte

### KFC-1023CII

Altoparlante per vetture predisposte

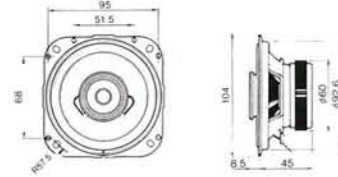


ALFA ROMEO  
AUSTIN  
CITROËN  
FIAT  
FORD  
LANCIA  
OPEL  
RENAULT  
SAAB  
SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Austin, Citroën, Fiat, Ford, Lancia, Opel, Renault, Saab, Seat
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 50 W
- Woofer da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua
- Tweeter a cono da 40 mm resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 21 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 45 mm



### KFC-1013CII

Altoparlante per vetture predisposte

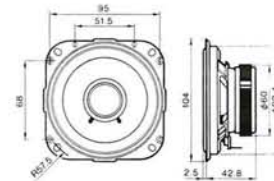


ALFA ROMEO  
AUSTIN  
CITROËN  
FIAT  
FORD  
LANCIA  
OPEL  
RENAULT  
SAAB  
SEAT



- Altoparlante per Alfa Romeo, Austin, Citroën, Fiat, Ford, Lancia, Opel, Renault, Saab, Seat
- Sistema a doppio cono ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 40 W
- Cono da 100 mm ad alta rigidità resistente all'acqua

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 42,8 mm



### KFC-104B

Altoparlante per vetture predisposte

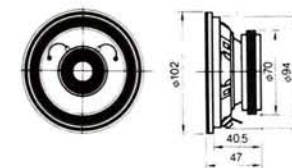


AUDI  
MERCEDES-BENZ  
OPEL  
SAAB  
VW



- Altoparlante per Audi, Mercedes, Opel, Saab, Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 30 W
- Woofer da 100 mm con magnete in stronzio da 122 gr
- Tweeter a cono da 40 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 60 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 39,7 mm



# Sistemi di Altoparlanti da 8,7/10 × 15 cm per Vetture Predisposte

E' molto facile migliorare la qualità sonora all'interno della propria autovettura.

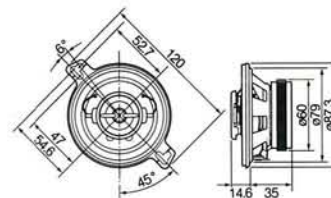
## KFC-87E

Altoparlante per vetture predisposte



- Telaio speciale per GM e Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti ad alte prestazioni
- Ingresso di picco 30 W
- Woofer da 87 mm con magnete in stronzio da 85 gr
- Tweeter a cono da 25 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 65 Hz – 22 kHz  
• Sensibilità: 89 dB • Profondità di montaggio: 35 mm



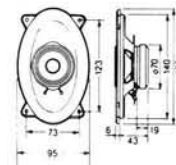
## KFC-463V

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema a 2 vie, 2 altoparlanti
- Ingresso di picco 45 W
- Woofer da 100 × 150 mm ad alta rigidità in polipropilene resistente all'acqua, con magnete in stronzio da 180 gr
- Tweeter a cono da 50 mm

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 70 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 88 dB • Profondità di montaggio: 44,5 mm



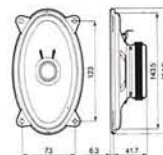
## KFC-466E

Altoparlante per vetture predisposte



- Altoparlante per Alfa Romeo, Fiat, Renault, Volkswagen
- Sistema a doppio cono
- Ingresso di picco 35 W
- Woofer da 100 × 150 mm resistente all'acqua con magnete in stronzio-ferrite da 154 gr
- Agevole installazione

**Specifiche:** • Risposta in frequenza: 70 Hz – 20 kHz  
• Sensibilità: 90 dB • Profondità di montaggio: 41,7 mm





### CB-17

Fader di potenza

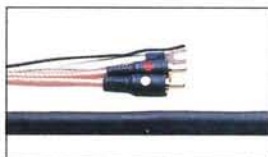
- Consente il bilanciamento anteriore-posteriori di 4 altoparlanti con un unico amplificatore stereo
- Sopporta una potenza di 50 W per canale
- Si installa sotto il cruscotto



### CA-48F/28F

Prolunghe DIN con connettore

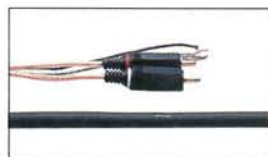
- CA-48F •4 m
- CA-28F •2 m



### CA-45W/25W/15W

Prolunghe RCA

- Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN
- Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m
- Diametro 12 mm



### CA-43W/23W/13W

Prolunghe RCA

- Doppia schermatura per prestazioni a basso rumore migliori di quelle dei cavi DIN
- Lunghezza: 4 m, 2 m, 1 m
- Diametro 8 mm



### KDR-110

Adattatore DIN-RCA

- Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA
- Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
- Cavo di accensione incluso



### KDR-210

Adattatore DIN-RCA

- Consente di collegare i modelli dotati di terminali DIN a quelli con terminali RCA
- Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
- Cavo di accensione incluso



### KRD-310

Adattatore RCA-DIN

- Consente di collegare i modelli dotati di terminali RCA a quelli con terminali DIN
- Jack a pin RCA placcati in oro per un migliore collegamento
- Cavo di accensione incluso



### CN-200/600

Filtri antidisturbo

- Filtri ad elevata potenza
- Capacità massima di corrente 20 A (CN-200), 60 A (CN-600)



### KCA-R2

Comando a distanza

- Telecomando senza fili opzionale per lo KDC-86R / KRC-953R
- Comando lettore CD / piastra a cassette / sintonizzatore / audio



### KCA-R20

Dispositivo di controllo per multilettrici CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C800 / C600 / C401 / C301 / C400 / C300
- Display LC e telecomando separati
- Controlli audio e CD (tono, bilanciamento, fader, volume)
- Ingresso AUX (RCA)
- Due uscite RCA



### KCA-R10

Dispositivo di controllo per multilettrici CD

- Interfaccia per il controllo dei KDC-C800 / C600 / C401 / C301 / C400 / C300
- Telecomando e display LC separati
- Controlli per CD: riproduzione casuale, scansione dei brani, ripetizione brano/disco
- Uscita RCA
- Si collega all'ingresso AUX dello stereo per auto o all'antenna usando il KCA-FM10.



### KCA-FM10

Modulatore FM

- Consente l'interfacciamento tra il KCA-R10 e qualsiasi stereo per auto attraverso il jack antenna FM
- Sintonizza gli 88,3 MHz o 88,7 MHz
- Pre-enfasi e controllo di guadagno regolabili.



### KCA-M110

Caricatore per CD

- Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettrici KDC-C800 / C600



### KCA-M100

Caricatore per CD

- Caricatore di riserva per 10 dischi per multilettrici KDC-C401 / C301



### CA-RF16S

Distanziatori per altoparlanti

- Distanziatore per il diffusore KFC-RF160 per portiera/ripiano posteriore.



### CK-20

Mascherina

- Mascherina per l'installazione fissa.



### CK-50A

Sistema di bloccaggio elettronico

- Opzionale per i modelli con plancia anti-furto estraibile
- Il bloccaggio elettronico si attiva automaticamente per proteggere l'apparecchio, 10 secondi dopo che la chiave di accensione è stata disinserita.

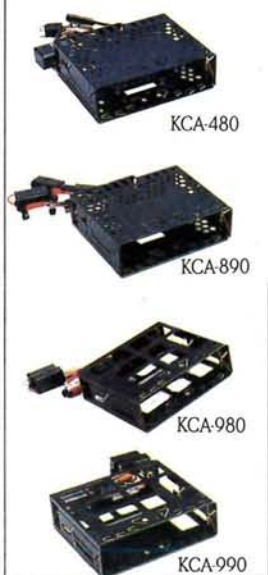


### KCA-300

Plancia estraibile e maniglia di trasporto

- Rende estraibile il KRC-363L.

### Plancia estraibile



KCA-480

KCA-890

KCA-980

KCA-990



KCA-850

KCA-950



KCA-880

KCA-970

•Plancia estraibile di riserva, che consente l'utilizzo

KCA-480	KRC-652RL/353L/352L/253L/252L/230N
KCA-850	KDC-80, KRC-888D/787D/868D/767D/666L/565L/464L
KCA-880	KRC-951RDS/451L
KCA-890	KRC-951R/852L/752R/453N/452L
KCA-950	KDC-93R/92R
KCA-970	KDC-74D
KCA-980	KDC-94R/84R
KCA-990	KDC-76L

## Sistema Antifurto

Per proteggere adeguatamente la propria autovettura.

■ **Come proteggere la vostra auto**  
Il KPC-90 entra in azione in caso di urti, compresa l'apertura forzata delle portiere (grazie ai sensori d'urto opzionali) e di qualsiasi movimento, ad esempio oscillazioni, sollevamento o traino (grazie ai sensori di movimento, opzionali). All'interno, un circuito ad ultrasuoni dotato di un sofisticato rivelatore di fase offre un'ulteriore protezione.

■ **Il sistema antifurto**  
Quando il sistema è entrato in azione, la sirena suona, le luci intermittenti lampeggiano e il motorino di avviamento si blocca. È possibile collegare ad esso anche i sistemi, automatici e non, di chiusura delle portiere.

■ **Inserimento attivo e passivo del sistema antifurto**  
L'inserimento passivo protegge l'auto 30 secondi dopo che è stata chiusa l'ultima portiera. Il sistema può essere attivato e disattivato anche esternamente, mediante telecomando.

■ **Funzione "DUAL"**  
La funzione "DUAL" valuta se l'urto è stato accidentale; essa prevede due finestrelle di tempo selezionabili. È possibile stabilire anche la durata effettiva di intervento della sirena, a scelta tra 15, 30 o 120 secondi.

■ **Indicatori a LED su portiera**  
Degli indicatori a LED montati proprio sotto il finestrino delle due portiere anteriori segnalano eventuali tentativi di effrazione o una forzatura effettiva.

■ **Tasto "PANIC" telecomandabile**  
Vedendo una persona sospetta vicino alla propria autovettura si può far scattare l'allarme senza essere personalmente coinvolti. Naturalmente c'è un tasto "PANIC" anche all'interno dell'auto.

### Know-how: il vantaggio di Kenwood

Sulla base del vasto know-how acquisito nelle apparecchiature di trasmissione e comunicazione ad alta frequenza, i sofisticati circuiti Kenwood offrono un'affidabilità extra ed una precisione operativa non necessariamente alla portata di altri sistemi. Un esempio: gli avanzati filtri SAW ("Surface Acoustic Wave": onda acustica di superficie) del trasmettitore eliminano l'instabilità di frequenza. Il ricevitore utilizza un sistema supereterodina, che garantisce una sensibilità elevata con distanze di funzionamento notevoli e una grande selettività, che oppone resistenza alle interferenze provenienti dalle onde elettromagnetiche. Inoltre il sistema di dati a 16 bit impedisce lo scanning da parte dei ladri più attrezzati.



## KPC-90

Sistema antifurto per auto

- Telecomando ultra-sottile con tasto "PANIC"
- Ricevitore supereterodina ad alta sensibilità
- Elaboratore centrale singolo
- Inserimento passivo con ritardo di 30 secondi dall'uscita del conducente
- Inserimento e disinserimento a distanza
- Funzione "DUAL" per impedire allarmi dovuti ad urti accidentali
- Tre possibilità di durata della sirena
- Rivelatore interno ad ultrasuoni
- Tasto "EXTRA" (telecomandabile) per accendere le luci intermittenti e aprire il bagagliaio
- Relè incorporati per l'interruzione dell'avviamento e l'accensione delle luci intermittenti
- Funzione di controllo e verifica del sensore
- Indicatori di inserimento a LED per due portiere
- La funzione "VALET" disattiva temporaneamente il sistema



### OPZIONI

- CS-700 Sirena impermeabile autoalimentata a 116dB
- CS-510 Sensore d'urti
- CS-500 Sensore di movimento
- CS-200 Modulo di blocco/sblocco portiera
- Antenna a quarto di lambda



## Lettori CD Portatili per Auto

Godete la qualità digitale ovunque: a casa, all'aperto, in automobile.

### ■ Musica CD dalla mattina alla sera

All'aperto, in interni e in auto potete ascoltare un suono CD eccezionale.

In auto, basta inserire l'adattatore a cassetta nell'autostereo e far funzionare il lettore dall'accendisigari.

Allo stesso tempo, vengono ricaricate le pile, in modo da tenerle pronte per l'uso in seguito.

### ■ Equalizzazione automatica AI per un suono ottimale

Gli apparecchi audio portatili non forniscono toni chiari e bilanciati, a meno che non siano dotati di un equalizzatore incorporato. Su questo apparecchio, invece, con la semplice pressione del tasto AI Auto il tono ottimale per ciascun disco viene selezionato automaticamente.

Se desiderate cambiare il tono, potete scegliere la curva tonale che meglio si adatta alla musica da ascoltare fra le tre disponibili: Pops, Rock o Fusion. Basta premere il tasto AI Auto durante la riproduzione del compact disc.

### ■ DAC a 1 bit

I nostri lettori CD portatili impiegano i più recenti convertitori da digitale a analogico (DAC) per produrre un suono chiaro e ben definito sull'intera gamma di frequenze udibili.

### ■ Ripresa della riproduzione

Anche se siete costretti ad interrompere la riproduzione momentaneamente, per esempio per una sosta, potete essere sicuri che non perderete neppure una nota. Quando riprendete a guidare, infatti, la musica ricomincerà esattamente dal punto in cui è stata interrotta.

### ■ Timer AI

Il timer per lo scorrimento delle introduzioni consente di ascoltare la parte iniziale di ciascun brano di un disco per la durata da voi stabilita. Il timer per l'aumento graduale del volume fa aumentare il volume dopo che è trascorso il tempo fissato, mentre il timer per lo spegnimento ritardato fa diminuire il volume prima di spegnere l'apparecchio.

### ■ Ascolto a ripetizione

Potete ascoltare il vostro brano preferito più volte, oppure ripetere l'intero disco, ascoltando i brani in un ordine diverso ogni volta. Potete addirittura creare un programma personale di ascolto contenente i vostri brani preferiti e memorizzarlo nella memoria dell'apparecchio. E se non vi piace una canzone, potete saltarla.

### ■ Ricarica in ufficio

Utilizzate il tempo in cui siete al lavoro per ricaricare le pile. Collegate il trasformatore CA/caricapile ad una presa a muro. Sono necessarie soltanto un paio d'ore per ottenere una ricarica completa, che consente circa due ore di riproduzione.

Se avete fretta, optate per la ricarica di un'ora che consente un'ora e mezza di riproduzione.



### DPC-721

Lettori CD portatili per auto

- Eccellente qualità sonora DAC a 1 bit
- Equalizzazione automatica AI per ciascun disco
- Timer AI per l'aumento graduale del volume e per lo spegnimento ritardato
- Scansione degli indici a durata regolabile
- Ricarica rapida in un'ora
- Telecomando a scheda a infrarossi
- Uscita digitale per la registrazione su apparecchi DAT
- Funzione di ripresa della riproduzione
- Ricarica normale in due ore per due ore di riproduzione
- Memoria di programma casuale per 20 brani e funzione di ripetizione
- Microcuffie di alta qualità in dotazione



### DPC-321

Lettori CD portatili per auto

- Eccellente qualità sonora DAC a 1 bit
- Equalizzazione automatica AI per ciascun disco
- Timer AI per l'aumento graduale del volume e per lo spegnimento ritardato
- Ricarica rapida in un'ora
- Scansione degli indici a durata regolabile
- Display a illuminazione posteriore per un uso più facile
- Funzione di ripresa della riproduzione
- Memoria di programma casuale per 20 brani
- Ricarica normale in due ore per due ore di riproduzione
- Ripetizione in quattro modi con riproduzione in ordine casuale

### Accessori Opzionali



**DC-C3**  
Trasformatore  
CA/caricapile



**NB-77**  
Pila ricaricabile



**CAC-1**  
Adattatore a  
cassetta per auto

# Specifiche e Tabella Delle Funzioni

## Lettori CD

Modello	KDC-C800	KDC-C600	KDC-94R	KDC-86R	KDC-84R	KDC-76L	
SINTONIZZATORE	Sensibilità utilizzabile dBf ( $\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$ )	—	12,0 (1,1)	12,0 (1,1)	12,0 (1,1)	12,0 (1,1)	
	Sensibilità di silenziamento a 50dB dBf ( $\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$ )	—	15,2 (1,6)	15,2 (1,6)	15,2 (1,6)	15,2 (1,6)	
	Risposta in frequenza ( $\pm 1\text{dB}$ )	—	30Hz–15kHz	30Hz–15kHz	30Hz–15kHz	30Hz–15kHz	
	Rapporto segnale/rumore	—	70dB	70dB	70dB	70dB	
	Selettività a canali alternati	—	70dB	70dB	70dB	70dB	
	Rapporto di cattura	—	1,5dB	1,5dB	1,5dB	1,5dB	
	Separazione stereo (1kHz)	—	40dB	40dB	40dB	40dB	
	Sensibilità utilizzabile MW	—	—	27dB $\mu$	27dB $\mu$	27dB $\mu$	27dB $\mu$
	PLL al quarzo	—	—	●	●	●	●
	Stazioni memorizzabili FM	—	—	16	18	16	12
Stazioni memorizzabili MW	—	—	8	—	8	6	
Stazioni memorizzabili LW	—	—	8	6	8	6	
RDS	—	—	●	●/EON	●	—	
SDK	—	—	—	●	—	—	
Sintonia automatica	—	—	●	●	●	●	
Sintonia manuale	—	—	●	●	●	●	
Local/DX (ricerca locale)	—	—	●	●	●	●	
Memorizzazione automatica	—	—	●	●	●	●	
TM-100II	—	—	●	●	●	●	
ANRC	—	—	V	V	V	V	
PNBS	—	—	●	●	●	●	
Orologio	—	—	●	●	●	—	
COMPACT DISC	Diodo laser	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	GaAlAs ( $\lambda=780\text{nm}$ )	
	Filtro digitale	sovracampionamento ottuplo	sovracampionamento quadruplo	sovracampionamento ottuplo	sovracampionamento quadruplo	sovracampionamento ottuplo	
	Convertitore D/A	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	1 bit (con D.P.A.C.)	
	Numero di convertitori D/A	4	4	4	4	4	
	Velocità di rotazione	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	500-200 (rpm, CLV)	
	Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	
	Risposta in frequenza ( $\pm 1\text{dB}$ )	3Hz–20kHz	5Hz–20kHz	5Hz–20kHz	5Hz–20kHz	5Hz–20kHz	
	Distorsione armonica totale (1kHz)	0,005%	0,005%	0,005%	0,005%	0,005%	
	Rapporto segnale/rumore	100dB	94dB	96dB	96dB	96dB	
	Gamma dinamica	96dB	94dB	96dB	96dB	96dB	
Separazione tra i canali	95dB	85dB	85dB	90dB	85dB		
AUDIO	Meccanismo completamente logico	DXM-200	DXM-200	DXM-101	DXM-200	DXM-104	
	Meccanismo 10 dischi	●	●	—	—	—	
	Clean Pulse Drive	Doppio	●	—	●	—	
	Arresto dei dischi	●	●	—	—	—	
	Scansione brani	●	●	●	●	—	
	Ripetizione	●	●	●	●	●	
	Riproduzione dei brani memorizzati	●	●	—	—	—	
	Riproduzione casuale	●	●	●	●	●	
	Potenza max.	—	—	—	—	—	
	Potenza con THD inferiore a 1% (30–20kHz, 4 ohm)	—	—	—	—	—	
GENERALI	Livello preout	—	—	1.000mV	800mV	1.000mV	
	Azione del tono (100Hz/10kHz)	—	—	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$ (100Hz/500Hz/10kHz)	$\pm 8\text{dB}/\pm 8\text{dB}$	
	Memoria di controllo del tono	—	—	—	6	—	
	Memoria dei toni	—	—	—	●	—	
	Attenuatore	—	—	●	Δ (Con telecomando)	●	
	Fader altoparlanti/preout	—	—	—	—	●	
	Bilanciamento per due amplificatori	—	—	●	●	●	
	Preout	—	—	2 RCA	2 RCA	2 RCA	
	Loudness	—	—	●	●	●	
	Frontalino completamente estraibile	—	—	—	●	—	
Plancia opzionale per l'estraibilità	—	—	● (KCA-980)	—	● (KCA-980)		
Controllo per multiletto CD	—	—	●	—	—		
Interfaccia muting per telefono cellulare	—	—	●	●	●		
Telecomando	Δ	Δ'	—	Δ (KCA-R2)	—		
Protezione codice	—	—	●	—	●		
Illuminazione selezionabile	—	—	●	●	●		
Controllo automatico antenna/amplificatore	—	—	●	●	●		
Spegnimento automatico	—	—	●	●	●		
Tasti con segnalazione sonora	—	—	●	●	●		
Attenuatore automatico illuminazione	—	—	●	●	●		
Telaio di dimensioni DIN	—	—	●	●	●		
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)		
Dimensioni	L (mm)	281	281	180	180	180	
	A (mm)	76	76	50	50	50	
	P (mm)	171	171	170	170	170	
Peso (g)	3.100	3.100	2.100	2.100	2.100		

Δ: Opzionale

# Sintolettori di Cassette

Modello	KRC-953R	KRC-854RL	KRC-852L	KRC-754L	KRC-752R	KRC-654RL	KRC-652RL	KRC-453N	KRC-353L	KRC-253N	KRC-230N	
SINTONIZZATORE	Sensibilità utilizzabile ( $\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$ )	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	
	Sensibilità di silenziamento a 46dB ( $\mu\text{V}/75\ \text{ohm}$ )	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	
	Risposta in frequenza ( $\pm 4,5\text{dB}$ )	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz	30Hz-15kHz
	Rapporto segnale/rumore (IEC-A)	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB	68dB
	Selettività	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB	70dB
	Separazione stereo (1kHz)	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB	35dB
	Sensibilità MW	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$	30 $\mu\text{V}$
	Sensibilità LW	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$	60 $\mu\text{V}$
	PLL al quarzo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Stazioni memorizzabili FM	18	18	16	18	16	18	18	18	18	18	12
Stazioni memorizzabili MW	6	6	8	6	8	6	6	6	6	6	6	
Stazioni memorizzabili LW	—	—	8	—	8	—	—	—	—	—	—	
RDS	●	●/EON	—	—	●	●/EON	●	—	—	—	—	
SDK	●	—	—	—	●	—	—	—	—	—	—	
Sintonia automatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Sintonia manuale	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Local/DX (ricerca locale)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Memorizzazione automatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
TM-100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
TM-100II	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
ANRC	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
PNBS	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Orologio	●	●	—	●	●	●	●	—	—	—	—	
Wow e Flutter (WRMS)	0,09%	0,12%	0,09%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	0,12%	
Tempo di avvolgimento rapido (C-60)	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	100 sec.	
Risposta in frequenza	+4dB, -6dB, 120 $\mu\text{s}$	30Hz-18kHz	30Hz-14kHz	30Hz-18kHz	30Hz-14kHz	30Hz-16kHz	30Hz-14kHz	30Hz-16kHz	30Hz-14kHz	30Hz-14kHz	30Hz-14kHz	
	+4dB, -6dB, 70 $\mu\text{s}$	30Hz-20kHz	30Hz-16kHz	30Hz-20kHz	30Hz-16kHz	30Hz-18kHz	30Hz-16kHz	30Hz-18kHz	30Hz-16kHz	30Hz-16kHz	30Hz-16kHz	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	Dolby* OFF	55dB	54dB	55dB	54dB	53dB	54dB	53dB	52dB	52dB	52dB	
	Dolby B	65dB	63dB	65dB	63dB	62dB	63dB	62dB	—	61dB	—	
	Dolby C	72dB	—	72dB	—	—	—	—	—	—	—	
Meccanismo completamente logico	CX-100	—	CX-100	—	—	—	—	—	—	—	—	
Autoreverse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Caricamento automatico	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Avanzamento del nastro	DPSS	●	DPSS	●	●	●	●	—	●	●	●	
Monitor radio	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Scansione indici	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Ripetizione	●	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Salto spazi non registrati	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Nastro Metal	Auto	●	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	
Chiusura automatica sportellino nastro	—	—	●	—	—	—	—	—	—	—	—	
Potenza max.	—	25W x 4	25W x 2/15W x 4	25W x 4	25W x 2/15W x 4	25W x 4	25W x 2/15W x 4	25W x 2/15W x 4	25W x 2/15W x 4	25W x 2/15W x 4	25W x 2/15W x 4	
Potenza con THD inferiore a 10% (1kHz)	—	20W x 4	20W x 2	20W x 4	20W x 2	20W x 4	20W x 2	20W x 2	20W x 2	20W x 2	20W x 2	
Potenza con THD inferiore a 1% (1kHz)	—	15W x 4	15W x 2	15W x 4	15W x 2	15W x 4	15W x 2	15W x 2	15W x 2	15W x 2	15W x 2	
Livello preout	800mV	800mV	1.000mV	800mV	1.000mV	800mV	—	800mV	800mV	—	—	
Azione del tono (100Hz/10kHz)	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$ (70Hz/200Hz/10kHz)	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	$\pm 10\text{dB}/\pm 10\text{dB}$	
Attenuatore	●	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	
Dissolvenza in apertura del volume	—	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	
Memoria dei	—	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	
Fader altoparlanti	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Fader altoparlanti/preout	Preout	●	●	●	●	●	—	●	●	●	—	
Preout	3 RCA	1 RCA	2 RCA	1 RCA	1 RCA	1 RCA	—	1 RCA	1 RCA	—	—	
Loudness	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Ingresso AUX	—	—	—	—	1 RCA	—	—	—	—	—	—	
Frontalino completamente estraibile	●	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	
Plancia opzionale per l'estraibilità	—	—	● (KCA-890)	—	● (KCA-890)	—	● (KCA-480)	● (KCA-890)	● (KCA-480)	● (KCA-480)	● (KCA-480)	
Controllo per multiletto CD	●	●	●	●	—	—	—	●	—	—	—	
Interfaccia muting per telefono cellulare	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	—	
Telecomando	$\Delta$ (KCA-R2)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Illuminazione selezionabile	●	●	●	●	●	●	—	—	●	—	—	
Controllo automatico antenna/amplificatore	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Spegnimento automatico	—	●	●	●	●	●	●	●	●	●	—	
Tasti con segnalazione sonora	●	●	●	●	●	●	●	—	—	—	—	
Attenuatore automatico illuminazione	●	●	—	●	—	●	—	—	—	—	—	
Telaio di dimensioni DIN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	DC 14,4V (11-16V)	
Dimensioni	L (mm)	182	182	182	182	182	182	182	182	182	182	
	A (mm)	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	
	P (mm)	154	155	159	155	159	155	159	159	159	159	
Peso (g)	1.600	1.400	2.000	1.400	2.000	1.400	2.000	2.000	2.000	1.900	1.700	

$\Delta$ : Opzionale \* : TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.

# Specifiche e Tabella Delle Funzioni

## Equalizzatori Grafici

Modello	KGC-904Z	KGC-604Z	KGC-404Z	KGC-403Z	
Bande di equalizzazione	9	9	5	9	
Frequenza di equalizzazione (Hz)	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ±12dB	40, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ±12dB	50, 200/ ±18dB 800, 3,2k, 12,8k/ ±12dB	60, 120, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k/ ±12dB	
Bande di equalizzazione parametrica	—	2	—	—	
Frequenza parametrica (variabile)	Bassa — Alta —	30Hz–800Hz	—	—	
Risposta in frequenza (–3dB)	20Hz–50kHz	20Hz–60kHz	15Hz–60kHz	10Hz–60kHz	
THD (1kHz)	0,01%	0,01%	0,03%	0,01%	
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	100dB	100dB	100dB	100dB	
Impedenza d'ingresso minima	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	
Frequenza di taglio subwoofer	50Hz–150Hz	30Hz–150Hz	30Hz–150Hz	—	
Potenza max.	—	—	—	40W x 2	
THD inferiore a 1% (20–20kHz, 4 ohm)	—	—	—	20W x 2	
Sensibilità di ingresso variabile	—	—	—	0,3–5,0V	
Terminali di ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	
Terminali uscita	3 RCA	3 RCA	3 RCA	RCA	
Fader preout	●	●	●	—	
Fader altoparlanti	—	—	—	●	
Interruttore di attivazione/disattivazione volume	●	●	●	●	
Display analizzatore di spettro	●	—	—	—	
Misuratore del livello di picco	—	—	—	●	
Illuminazione selezionabile	●	—	—	—	
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	
Dimensioni	L (mm)	180	178	89	178
	A (mm)	25	25	25	25
	P (mm)	140	150	120	155
Peso (g)	800	800	400	700	

## Filtri Crossover Elettronici

Modello		KEC-30Z	KEC-20Z	KEC-10I	
Frequenza di crossover/ Controllo di livello (selezionabile)	Anteriore	bassa	800Hz–10kHz/–∞–0dB	—	—
		mid-1	—	30Hz–800Hz/–∞–+10dB	—
		mid-2	—	3kHz–10kHz/–∞–+10dB	—
	Posteriore	alta	800Hz–10kHz/–∞–0dB	3kHz–10kHz/–∞–+10dB	—
		Subwoofer	30Hz–150Hz/–∞–+10dB	—	—
		bassa	30Hz–800Hz/–∞–0dB	30Hz–800Hz/0–+10dB	50, 90, 4k, 6k/–∞–0dB
Frequenza di taglio inferiore	Anteriore (Hz)	attraverso, 50, 80, 120	—	—	
	Posteriore (Hz)	—	—	attraverso, 80, 120	
	Pendenza di crossover	bassa mid alta	12dB per ott. 12dB per ott. 12dB per ott.	18dB per ott. 12dB per ott. 12dB per ott.	12dB per ott. — 12dB per ott.
Pendenza di crossover woofer		12dB (stereo)/18dB (mono)	—	—	
Impedenza d'ingresso		10k ohm	10k ohm	10k ohm	
Impedenza uscita	bassa	600 ohm	600 ohm	600 ohm	
	mid/alta	600 ohm	1,5k ohm	600 ohm (alta)	
Rapporto segnale/rumore		100dB	100dB	100dB	
THD		0,01%	0,01%	0,01%	
Risposta in frequenza (–3dB)		20Hz–100kHz	10Hz–60kHz	20Hz–100kHz	
Terminali di ingresso		2 RCA	1 RCA	1 RCA	
Terminali uscita		6 RCA (placcati in oro)	5 RCA	2 RCA	
Tensione di funzionamento		DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	
Dimensioni	L (mm)	250	178	180	
	A (mm)	50	25	25	
	P (mm)	150	150	110	
Peso (g)		1.400	800	600	

## Processore di Segnali Digitali

Modello	KDS-P100
Convertitore A/D	Sovracampionamento 64, Modulazione ΔΣ
Filtro digitale (D/A)	Sovracampionamento ottuplo, 18 bit
Risposta in frequenza	20Hz – 20kHz, ±1dB
Distorsione armonica totale	0,005% (1kHz)
Rapporto segnale/rumore	100dB
Gamma dinamica	96dB
Impedenza d'ingresso	10k ohm
Livello preout	1,0V (800 ohm)
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11 – 16V)
Dimensioni L x A x P (mm)	178 x 25 x 140
Peso (g)	900

## Amplificatori di Potenza

Modello	KAC-10Z3	KAC-9Z3	KAC-8Z3	KAC-7Z3	KAC-6Z2	KAC-7Z1	KAC-5Z1	KAC-3Z2	KAC-9A1	KAC-7A2	KAC-6A2
Potenza max.	500W x 2	200W x 2	150W x 2	95W x 2	60W x 2	70W x 2	40W x 2	30W x 2	80W x 4	60W x 4	40W x 4
Potenza d'uscita 3 canali	—	—	—	—	—	—	—	—	80W x 2 + 160W	60W x 2 + 130W	40W x 2 + 90W
Potenza RMS (4 ohm)	200W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	100W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	70W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	40W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,05%)	30W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,08%)	37W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,5%)	20W per can. (20Hz–20kHz, THD inferiore a 1%)	15W per can. (30Hz–20kHz, THD inferiore a 1%)	40W x 4 (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,5%)	30W x 4 (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,08%)	16W x 4 (20Hz–20kHz, THD inferiore a 0,08%)
Collegata a ponte (4 ohm, 1kHz)	600W (0,05% THD)	250W (0,3% THD)	170W (0,3% THD)	100W (0,5% THD)	80W (0,8% THD)	—	—	—	80W per can. (0,8% THD)	80W per can. (0,8% THD)	45W per can. (0,8% THD)
Potenza RMS (2 ohm, 1kHz)	300W per can. (0,05% THD)	125W per can. (0,3% THD)	85W per can. (0,3% THD)	50W per can. (0,5% THD)	40W per can. (0,8% THD)	—	—	—	40W x 4 (0,5% THD)	40W x 4 (0,8% THD)	25W x 4 (0,8% THD)
Risposta in frequenza (–3dB)	2Hz–45kHz	2Hz–45kHz	2Hz–45kHz	2Hz–45kHz	4Hz–65kHz	2Hz–70kHz	5Hz–50kHz	10Hz–45kHz	2Hz–100kHz	4Hz–64kHz	6Hz–65kHz
Rapporto segnale/rumore (pesato A)	105dB	105dB	105dB	105dB	100dB	105dB	105dB	95dB	105dB	100dB	100dB
Sensibilità di ingresso variabile	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,15–3,0V	0,1–5,0V	0,1–5,0V	0,1–5,0V	0,1–5,0V	0,1–5,0V	0,1–5,0V	0,1–5,0V
Impedenza d'ingresso (1kHz)	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm	10k ohm
Fattore di smorzamento (100Hz)	superiore a 5000	superiore a 200	superiore a 200	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 100	superiore a 150	superiore a 100	superiore a 100
Frequenza subwoofer	30Hz–200Hz	30Hz–200Hz	30Hz–200Hz	—	—	—	—	—	30Hz–200Hz	—	—
3 possibilità di funzionamento	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Convertitore DC-a-DC	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Terminali d'ingresso	RCA	RCA	RCA	RCA	DIN/RCA	DIN/RCA	DIN/RCA	RCA	DIN/RCA	DIN/RCA	RCA
Terminali uscita	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA/DIN	RCA/DIN	RCA/DIN	—	RCA/DIN	RCA	—
Terminali placcati in oro	●	●	●	●	●	—	—	—	●	●	●
Transistor di potenza LAPT	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Pilotaggio "Sigma"	●	●	●	—	—	—	—	—	—	—	—
Ventola di raffreddamento	Doppio	Singolo	Singolo	—	—	—	—	—	—	—	—
Circuito di protezione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tensione di funzionamento	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)	DC 14,4V (11–16V)
Dimensioni	L (mm)	273	273	273	273	203	220	140	120	280	220
	A (mm)	56	56	56	56	48	45	30	30	50	48
	P (mm)	400	250	220	170	140	150	90	90	200	185
Peso (g)	6.500	4.100	3.700	2.100	1.600	1.600	500	500	3.100	3.000	2.100

## Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-W415	KFC-W412	KFC-W410	KFC-W212	KFC-W210	KFC-W208	KFC-W106	KFC-M205	KFC-M204	KFC-T301	KFC-T201
Tipo	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer	Woofer	Midrange	Midrange	Tweeter	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	380	300	250	300	250	200	160	127	100	25 a cupola	25 a cupola
Potenza d'ingresso di picco	500W	400W	400W	300W	300W	300W	150W	150W	120W	150W	150W
Sensibilità (watt a 1m)	97dB	94dB	95dB	90dB	92dB	92dB	89dB	89dB	88dB	89dB	89dB
Risposta in frequenza	25Hz-4kHz	27Hz-4kHz	30Hz-6kHz	30Hz-3kHz	30Hz-3kHz	45Hz-2kHz	45Hz-8kHz	45Hz-9kHz	45Hz-10kHz	2kHz-25kHz	2kHz-23kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (g)	1.410	1.090	720	988	721	510	220	230	180	11	11
Crossover ottimale (Hz)	800 o inferiore	800 o inferiore	800 o inferiore	150 o inferiore	150 o inferiore	800 o inferiore	6k o inferiore	5k	5k	5k o superiore	5k o superiore
Profondità di montaggio (mm)	142	113,5	106	130	114	81	47	57	44	—	—
Dimensioni	L (mm)	414	330	292	310	260	227	187	166	140	43
	A (mm)	414	330	292	310	260	215	177	158	132	43
	P (mm)	167,5	135	136,5	140	123	104	70	73	56,5	22,5
Peso (g)	5.300	4.200	2.600	3.900	2.800	2.100	900	700	600	60	60

## Sistema Integrato di Altoparlanti "Component"

Modello	KFC-PS21	
Tipo	Woofer	Tweeter
Dimensioni cono (mm)	130	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	150W	
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	
Risposta in frequenza	60Hz-20kHz	
Impedenza	4 ohm	
Peso del magnete (g)	150	57
Crossover ottimale (Hz)	600/4k	
Profondità di montaggio (mm)	55	—
Dimensioni	L (mm)	166
	A (mm)	158
	P (mm)	71
Peso (g)	600	—

## Filtri Crossover Passivi

Modello	KPX-L100	KPX-H401	KPX-F800
Tipo	Stereo	Mono x 2	Mono x 2
Frequenza di crossover (Hz)	80Hz	5kHz	600Hz/4kHz
Potenza d'ingresso di picco	300W	150W	300W
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Dimensioni	L (mm)	140	122
	A (mm)	55	30
	P (mm)	140	97
Peso (g)	1.000	200	450

## Altoparlanti "Concept" — 1

Modello	KFC-RF160	KFC-RF130	KFC-HQ200	KFC-HQ690	KFC-HQ160	KFC-HQ130	KFC-HQ100	KFC-6983	KFC-6973	KFC-6963	KFC-4671
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	3, 3	3, 3	3, 3	2, 2	2, 2	3, 3	3, 3	2, 2	2, 2
Woofer (mm)	160	130	200	153 x 229 M-PP	160 M-PP	130 M-PP	100 M-PP	153 x 229	153 x 229	153 x 229	100 x 150
Midrange (mm)	—	—	35 CB in titanio	70	40	—	—	70	70	—	—
Tweeter (mm)	35 CB	35 CB	25 CB	25 CB	22 CB	25 CB	25 CB	25 a cupola	20 a cupola	70	38
Potenza d'ingresso di picco	150W	90W	180W	200W	150W	100W	60W	150W	105W	100W	45W
Sensibilità (watt a 1m)	89dB	89dB	90dB	92dB	90dB	90dB	89dB	92dB	91dB	91dB	91dB
Risposta in frequenza	30Hz-22kHz	50Hz-22kHz	35Hz-22kHz	28Hz-30kHz	35Hz-22kHz	45Hz-22kHz	55Hz-22kHz	30Hz-26kHz	35Hz-25kHz	35Hz-22kHz	60Hz-20kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	232	232	500	510	330	228	180	340	280	230	96
Profondità di montaggio (mm)	69	64	80,7	87	57,5	57	45	78	77	75	48
Dimensioni	L (mm)	194	162	223	268	170	158	136,5	268	268	166
	A (mm)	194	162	223	170	170	158	136,5	170	170	112
	P (mm)	101	97	123,2	115	84	73,5	60	106	105	59
Peso (g)	1.300	1.120	2.200	2.420	1.280	750	580	1.560	1.310	1.140	450

## Altoparlanti "Concept" — 2

Modello	KFC-S160	KFC-1683	KFC-1673	KFC-1663	KFC-1383	KFC-1373	KFC-1363	KFC-1073	KFC-1053	KSC-3500
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	3, 3	2, 2	a doppio cono	3, 3	2, 2	a doppio cono	2, 2	a doppio cono	2, 2
Woofer (mm)	160	160	160	160	130	130	130	100	100	120 M-PP
Midrange (mm)	—	50	—	—	40	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	25 CB	14 ceramico	50	—	11 ceramico	40	—	40	—	ODEL
Potenza d'ingresso di picco	150W	120W	100W	60W	60W	60W	50W	50W	40W	100W
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	92dB	92dB	90dB	91dB	91dB	90dB	90dB	90dB
Risposta in frequenza	43Hz-22kHz	45Hz-21kHz	50Hz-20kHz	55Hz-20kHz	50Hz-21kHz	50Hz-20kHz	60Hz-20kHz	60Hz-21kHz	60Hz-20kHz	50Hz-30kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofer) (g)	227	190	170	120	150	81	88	100	110	227
Profondità di montaggio (mm)	47	49,5	41,5	41,5	46	44	43	45	42,8	42
Dimensioni	L (mm)	187	167	167	167	143,5	143,5	143,5	123	205
	A (mm)	177	167	167	167	143,5	143,5	143,5	123	140
	P (mm)	70	71,5	63,5	63,5	62	59,7	58,2	58	77
Peso (g)	850	910	730	550	560	390	400	410	370	820

M-PP: a cono in mica-polipropilene CB: a cupola bilanciata

# Specifiche e Tabella Delle Funzioni

## Altoparlanti per Vetture Predisposte — 1

Modello	KFC-HQ46C	KFC-HQ13C	KFC-HQ131C	KFC-HQ121C	KFC-HQ101C	KFC-HQ101C	KFC-178D	KFC-177DII	KFC-176DII	KFC-463V	KFC-466E
Tipo (vie, altoparlanti)	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	2, 2	3, 3	2, 2	a doppio cono	2, 2	a doppio cono
Woofers (mm)	101 x 152 M-PP	130 M-PP	130 PP	120 PP	100 M-PP	100PP	165	165	165	100 x 150 PP	100 x 150
Midrange (mm)	—	—	—	—	—	—	60	—	—	—	—
Tweeter (mm)	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	25 CB	16 ceramico	50	—	50	—
Potenza d'ingresso di picco	55W	100W	60W	50W	60W	50W	100W	70W	60W	45W	35W
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	90dB	89dB	89dB	89dB	89dB	91dB	91dB	90dB	88dB	90dB
Risposta in frequenza	45Hz—22kHz	45Hz—22kHz	38Hz—30kHz	40Hz—30kHz	55Hz—22kHz	45Hz—30kHz	55Hz—20kHz	35Hz—20kHz	35Hz—20kHz	70Hz—20kHz	70Hz—20kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofers) (g)	182	228	290	150	180	150	180	184	150	180	154
Profondità di montaggio (mm)	49	57	53,5	47	45	41	58,2	66	66	44,5	41,7
Dimensioni	L (mm)	158	131	131	120	104	102	165	170	175	154,5
	A (mm)	99	131	131	120	104	102	165	170	175	95,5
	P (mm)	54	70	58,3	56,3	56	50,3	73	77	76,5	48
Peso (g)	580	690	720	550	540	520	780	700	580	570	500

## Altoparlanti per Vetture Predisposte — 2

Modello	KFC-1333C	KFC-1323C	KFC-1313C	KFC-127B	KFC-1023CII	KFC-1013CII	KFC-104B	KFC-87E
Tipo (vie, altoparlanti)	3, 3	2, 2	a doppio cono	2, 2	2, 2	a doppio cono	2, 2	2, 2
Woofers (mm)	130	130	130	120 PP	100	100	100	87
Midrange (mm)	40	—	—	—	—	—	—	—
Tweeter (mm)	11 ceramico	40	—	40	40	—	40	25 CB
Potenza d'ingresso di picco	60W	60W	50W	75W	50W	40W	30W	30W
Sensibilità (watt a 1m)	90dB	91dB	91dB	92dB	90dB	90dB	90dB	89dB
Risposta in frequenza	50Hz—21kHz	50Hz—20kHz	60Hz—20kHz	50Hz—20kHz	60Hz—21kHz	60Hz—20kHz	60Hz—20kHz	65Hz—22kHz
Impedenza	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Peso del magnete (woofers) (g)	150	81	88	180	100	110	122	85
Profondità di montaggio (mm)	46	44	43	47	45	42,8	39,7	35
Dimensioni	L (mm)	131	131	131	120	104	102	87,3
	A (mm)	131	131	131	120	104	102	87,3
	P (mm)	58	52,5	48	53	53,5	45	47
Peso (g)	500	330	340	560	370	330	380	360

PP: a cono in polipropilene M-PP: a cono in mica-polipropilene CB: a cupola bilanciata









# Esempi di sistema

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-353L



KFC-1673

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-654RL



KFC-1373



KFC-1383

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-754L



KDS-P100



KAC-723



KFC-HQ130



KAC-823



KFC-HQ690

Sintolettore di Cassette Amplificato



KRC-854RL



KGC-6042

Filtro Crossover



KEC-101



KAC-742



KFC-T201



KFC-W106

Subwoofer



KAC-622



KFC-W210

Sintolettore di Cassette



KRC-953R



KGC-9042

Filtro Crossover



KEC-202



KAC-723



KFC-T201



KAC-823



KFC-W208



KAC-723



KFC-T301



KAC-923



KFC-M205



KAC-1023



KFC-W410

Multiletto CD



KDC-C800

LETTORI CD

*KDC-C800*  
*KDC-C600*  
*KDC-94R*  
*KDC-86R*  
*KDC-84R*  
*KDC-76L*

SINTOLETTORE DI CASSETTE

*KRC-953R*

SINTOLETTORI DI CASSETTE AMPLIFICATO

*KRC-854RL*  
*KRC-654RL*  
*KRC-752R*  
*KRC-652RL*  
*KRC-754L*  
*KRC-852L*  
*KRC-453N*  
*KRC-353L*  
*KRC-253N*  
*KRC-230N*

PROCESSORE DIGITALE DI SEGNALE

*KDS-P100*

EQUALIZZATORI GRAFICI

*KGC-9042*  
*KGC-6042*  
*KGC-4042*  
*KGC-4032*

FILTRI CROSSOVER

*KEC-302*  
*KEC-202*  
*KEC-101*

AMPLIFICATORI DI POTENZA

*KAC-1023*  
*KAC-923*  
*KAC-823*  
*KAC-723*  
*KAC-721*  
*KAC-622*  
*KAC-521*  
*KAC-322*  
*KAC-941*  
*KAC-742*  
*KAC-642*

ALTOPARLANTI "COMPONENT"

*KFC-W415*  
*KFC-W412*  
*KFC-W410*  
*KFC-W212*  
*KFC-W210*  
*KFC-W208*  
*KFC-W106*  
*KFC-M205*  
*KFC-M204*  
*KFC-T301*  
*KFC-T201*  
*KPX-L100*  
*KPX-H401*  
*KPX-F800*  
*KFC-P521*

SISTEMI DI ALTOPARLANTI "CONCEPT"

*KFC-RF160*  
*KFC-RF130*  
*KFC-HQ200*  
*KFC-HQ690*  
*KFC-HQ160*  
*KFC-HQ130*  
*KFC-HQ100*  
*KFC-6983*  
*KFC-6973*  
*KFC-6963*  
*KFC-4671*  
*KFC-S160*  
*KFC-1683*  
*KFC-1673*  
*KFC-1663*  
*KFC-1383*  
*KFC-1373*  
*KFC-1363*  
*KFC-1073*  
*KFC-1053*  
*KSC-3500*

ALTOPARLANTI PER VETTURE PREDISPOSTE

*KFC-HQ46C*  
*KFC-HQ13C*  
*KFC-HQ131C*  
*KFC-HQ121C*  
*KFC-HQ10C*  
*KFC-HQ101C*  
*KFC-178D*  
*KFC-177DII*  
*KFC-176DII*  
*KFC-1333C*  
*KFC-1323C*  
*KFC-1313C*  
*KFC-127B*  
*KFC-1023CII*  
*KFC-1013CII*  
*KFC-104B*  
*KFC-87E*  
*KFC-463V*  
*KFC-466E*

ACCESSORI

*CB-17*  
*CA-48F*  
*CA-28F*  
*CA-45W*  
*CA-25W*  
*CA-15W*  
*CA-43W*  
*CA-23W*  
*CA-13W*  
*KDR-110*  
*KDR-210*  
*KRD-310*  
*CN-200*  
*CN-600*  
*KCA-R2*  
*KCA-R20*  
*KCA-R10*  
*KCA-FM10*  
*KCA-M110*  
*KCA-M100*  
*CA-RF16S*  
*CK-20*

*CK-50A*  
*KCA-300*  
*KCA-480*  
*KCA-850*  
*KCA-880*  
*KCA-890*  
*KCA-950*  
*KCA-970*  
*KCA-980*  
*KCA-990*

SISTEMI ANTIFURTO

*KPC-90*

LETTORI CD PORTATILI

*DPC-721*  
*DPC-321*  
*DC-C3*  
*NB-77*  
*CAC-1*

# KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

## KENWOOD LINEAR S.p.A.

20125, Milano-Via Arbe, 50, Italy  
 Tel. 02-668131 • Telex 331487 LIDEAI

\*TM Dolby Laboratories Licensing Corporation.  
 Kenwood segue una politica di continuo sviluppo.

Per questo motivo le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

